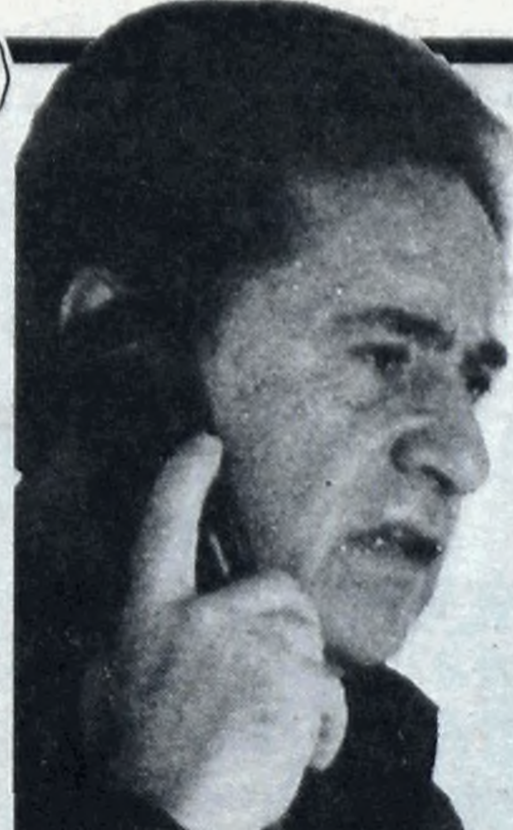




Después de tres meses de silencio, Menem llamó a Duhalde para felicitarlo. El menemismo asegura que arreglaron trabajar juntos. Duhalde le dijo a **Página/12** que "Menem no será mi Alfonsín".

SUENA EL TELEFONO

Páginas/8/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3751 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4



Paro y marcha de docentes y estudiantes contra el recorte en la educación

Páginas/2 a 5

✓ Reportaje exclusivo al nuevo ministro: "Yo les creo a Rodríguez y a Fernández".

✓ Menem llamó a los maestros a trabajar y García Solá aconsejó que les descuenten el día.

Esta imagen forma parte de la campaña que hoy lanzará la FUBA.

MALDICION

Ya estaba entrada la noche en Madrid cuando una inconfundible tonada riojana se escuchó en el restaurante del Hotel Palace, ubicado frente a las Cortes de la capital española. "No hay caso –decía compungido Eduardo Menem–, no podemos romper la maldición." Un argentino que pasaba lo miró sorprendido, pero enseguida se relajó: comprendió que no hablaba de internas sino del dos a uno con que Boca confirmó su paternidad sobre River.

El asesinato de Mugica, *por* Luis Bruschtein

32

"Menem no quiere que la protesta se nacionalice, pero ya fracasó"

El rector de la UBA dijo a **Página/12** que el Presidente fija su crítica en él para desviar la atención. Ayer, los rectores universitarios se reunieron con De la Rúa y Duhalde. Hoy lo harán con García Solá.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

"Menem está intentando evitar que se federalice y nacionalice la protesta contra el recorte a la educación. Pero ya fracasó y están reclamando todas las universidades del país", dijo a *Página/12* Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires. "Además –agregó–, quiere centrar el problema en el sistema universitario, cuando el ajuste afecta al conjunto de la educación pública."

Así, Shuberoff respondió a los dichos del Presidente, quien focalizó en la figura del rector radical sus críticas a los reclamos universitarios. Cuando hoy se cumpla una semana de desatada la protesta, el nuevo ministro de Educación Manuel García Solá recibirá, a las 19, a los rectores de las universidades nacionales. Y también planea convocar a los estudiantes de la FUA.

Ayer, las autoridades de las universidades nacionales sacaron sus baterías para enfrentar el ajuste presupuestario. Los rectores de las universidades nacionales –tras una sesión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)– se reunieron con los candidatos a presidente de la Alianza y del justicialismo, con Fernando de la Rúa y Carlos *Chacho* Alvarez, por un lado, y con Eduardo Duhalde por otro (ver aparte). También se entrevistaron con legisladores de la oposición y hoy lo harán con los del oficialismo. Además, el CIN resolvió que cada institución haga una presentación judicial, tal como ya hizo la UBA, para lograr la nulidad del decreto que redujo sus fondos en cien millones de pesos.

–El presidente Menem centró en usted, Shuberoff, sus críticas contra las protestas universitarias –interrogó **Página/12**, ayer por la tarde.

–Menem está intentando evitar que se nacionalice y federalice la protesta contra el recorte a la educación. Pero no lo logró. Lo que él quiere es aislar lo que ocurre en Buenos Aires del resto de la Argentina. Pero las protestas son muy importantes en todas las universidades nacionales. Además, el presidente intenta centrar el problema en el sistema universitario. Pero el recorte afecta a toda la educación pública.

–¿Cómo va a seguir su reclamo?

–Hoy, los rectores del CIN decidimos promover acciones judiciales desde todas las universidades, como ya se hizo desde la UBA. También se decidió reclamarle al Parlamento que haga respetar el presupuesto que votó para este año.

–¿Confía en que van a lograr buenos resultados?

–Nuestra expectativa es que el Congreso salve a la educación pública. Y confiamos en la Justicia. En un caso similar, ya los jueces se expidieron a favor nuestro.

–Ya pasó una semana desde que anunció que, con el recorte de 17 millones, la UBA deberá cerrar sus puertas el 1º de octubre. ¿Hasta cuándo cree que durarán las protestas en la calle?

–La indignación pública es de tal envergadura que no se acabó con la renuncia de la ministra (Susana) Decibe. Las manifestaciones públicas sólo terminarán cuando, ya sea vía legislativa o vía judicial, se dé marcha atrás con el recorte.

Cuando concluyó la sesión del CIN, realizada en Buenos Aires, los rectores participantes (fueron 31 sobre 36 universidades nacionales) se dividieron en dos grupos. Algunos viajaron hacia La Plata, para encontrarse con Duhalde. Otro grupo, encabezado por el propio Shuberoff y por el titular del consejo, Enrique Isola, mantuvo una entrevista con De la Rúa y Alvarez, para interiorizarlos de su reclamo. Se fueron de la sede del gobierno porteño cosechando el apoyo de los candidatos a presidente y vice de la Alianza UCR-Frepaso. Antes del encuentro, se habían entrevistado con el presidente del bloque de diputados nacionales radicales, Federico Storani.

"Si sigue el recorte, la universidad argentina tendrá que cerrar en su conjunto", dijo el rector de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi. "La reacción social demostró que quien quiera gobernar el país deberá seguir a la gente y no lo que manda el FMI", concluyó. "Queremos que el miércoles la Cámara de Diputados deje sin efecto el recorte presupuestario. Por eso, decidimos apoyar el proyecto presentado por el diputado Mondino", comentó Isola. Tras la reunión, varios rectores describieron a **Página/12** la situación que viven sus universidades. "Estamos en rojo. El déficit recae en asuntos como las jubilaciones y servicios", dijo José Martín, rector de la Universidad de Cuyo. El rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono, aseguró que el ajuste "afecta a la totalidad de los programas de becas y de equipamiento. Sólo se podrán pagar sueldos y servicios".

"La UBA no es la única"

"En los medios lo único que se ve es lo que pasa en la UBA. Pero no es la única", se enojó, en diálogo con este diario, el vicerrector de la Universidad de Misiones, Eduardo Solís: "En Misiones quedarán eliminadas toda la cobertura social que se les da a los estudiantes, las becas, los albergues y los comedores. El consejo superior tiene la voluntad de sostener el dictado de clases hasta las últimas consecuencias, pero no sé hasta cuándo se podrá", lamentó. Por su lado, el rector de la Universidad de Villa María, Carlos Omar Domínguez, dijo: "No podremos seguir mucho más. Nuestra casa tiene sólo tres años y no puede funcionar con el mismo presupuesto del año pasado".



Para Shuberoff, Menem quiere ocultar que el ajuste alcanza a toda la educación, no sólo a la superior.
A su lado, el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional, Enrique Isola, rector de la Patagonia Austral.

Una clase de Derecho en la calle

Por C. S.

"La educación está regida por los principios constitucionales de equidad gratuidad, autonomía y autarquía. Esos son derechos de cada uno de ustedes. Y nadie tiene derecho a manotearlos. Las universidades son personas jurídicas de administración pública no estatales. No estatales", subraya el doctor Germán Bidart Campos. Está sentado, con las piernas cruzadas, sobre el pavimento de la avenida Figueroa Alcorta. A sus pies, decenas de estudiantes de la Facultad de Derecho se aglutinan para no perderse las palabras que salen a bajo volumen de un megáfono. Los baches del sonido se llenan con elogios: "Es todo un lujo –dice Dora Portugal, una alumna de 40 años–. Bidart Campos, además de ser uno de los mejores constitucionalistas argentinos, está dando una muestra de gran humildad dando clase en el medio de la calle. Este es un ejemplo que ni la Constitución predica", se emociona.

"La Constitución consagra derechos y garantías sociales. Y, a pesar de que pueden no estar reglamentados, siempre tienen un reducto esencial que debe ser buscado y aplicado", instruye el profesor, que a lo largo de una hora reloj no escatima citas, lectura de artículos e incisos ni referencias bibliográficas.

El público, en el que abundan los trajeados, toma nota. Con voz pausada y tranquila, el constitucionalista enseña desde el piso como si estuviera en el estrado. Y el esfuerzo tiene una razón: "Son también los estudiantes los que están encomendados a defender el carácter supremo del derecho a la educación y a exigir que se cumpla", dice a **Página/12**, una vez que, concluida la clase, se ve rodeado de estudiantes que se acercan a pedir su firma sobre ejemplares de la Constitución, libros de su autoría, apuntes o cualquier papel. Sebastián se retira orgulloso con su trofeo: "Adelante, siempre, con coraje y en paz", escribió Bidart Campos.

El tráfico atascado insiste con sus bocinazos. Pero la clase sigue adelante. "Se dice que la educación debe ser gratuita y equitativa para todos. Pero, ¿qué quiere decir equidad? Que además de ser gratuita la universidad debe dar subsidio a quienes por falta de recursos no puedan hacerla", alega Bidart Campos. Un grupo de motos burla el vallado policial y se cobra el retraso con un arsenal de insultos a los alumnos. Por la mitad de Figueroa Alcorta, Gastón Sánchez se acerca con a su hijo. "Que cierre la UBA es terrible. Fue mi casa de estudios, es el lugar de producción científica por excelencia y es también, el futuro de mi hijo", dice mientras mira a Rodrigo, que corre atrás de un remolino de volantes repudiando el recorte. En la cima de su escalinata, el imponente edificio de la facultad está embanderado con la consigna "La UBA no se cierra". Durante del día, no vivió mucha actividad: la mayoría de los docentes se sumó a la consigna de trasladar la clase a las calles. "Nunca se vio tanta gente –alega Juan Manuel Pedreira, 21 años–. Esta facultad siempre tuvo una actitud fría. Es una suerte que una eminencia como él se haya solidarizado", comenta y señala al profesor, que ahora se enfrasca en la lectura del artículo 75 de la Constitución. A metros, los automovilistas maldicen.

La clase llega a destino: Bidart Campos prueba la inconstitucionalidad del recorte presupuestario y defiende a rajatabla la autonomía universitaria. "Gracias, juventud. Ojalá que también a ustedes les toque dar clase, alguna vez, a los futuros alumnos", se despide.

LA PROVINCIA PONDRIA LA PLATA

Promesa bonaerense

Los rectores de las universidades nacionales con sede en la provincia de Buenos Aires consiguieron ayer una promesa: el gobernador Eduardo Duhalde les aseguró ayer que si el gobierno nacional no da marcha atrás con el recorte de 100 millones de pesos al presupuesto universitario, el Estado bonaerense aportará a las casas de estudio los recursos que les sean quitados.

La promesa de Duhalde no puede ser leída sino en el marco de su campaña presidencial. Así, el gobernador bonaerense se diferenció de la administración menemista y al mismo tiempo del candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, quien aseguró que restituirá el presupuesto recortado a las universidades en caso de ser elegido presidente, pero que no anunció ningún socorro inmediato con fondos de la comuna porteña a la Universidad de Buenos Aires.

Duhalde reunió ayer por la tarde en La Plata a los rectores de las casas de altos estudios con sede en el territorio bonaerense y, después de escuchar un informe acerca del impacto del recorte en cada una de ellas, les explicó que "desde la época de la colonia tenemos en la provincia cinco universidades; hoy tenemos diez con extensiones que llegan a todos los rincones, con carreras que tienen que ver con la producción regional. Hemos progresado mucho y no vamos a retroceder ahora por un problema presupuestario". Después les dijo: "Quiero que sepan que tienen garantías de que no van a tener dificultades por falta de fondos en caso de que no podamos modificar el temperamento nacional porque la provincia se hará cargo".

El mandatario bonaerense aseguró a los rectores que los diputados duhaldistas votarán mañana en contra del recorte y les anticipó que "vamos a ser muy duros si el Gobierno insiste". La idea de Duhalde para el caso de no poder detener así la poda dispuesta por la administración central es socorrer a las universidades con subsidios del "fondo provincial anticrisis". Para cumplir con su palabra, deberá desembolsar entre 25 y 30 millones de pesos de las arcas provinciales.

TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA PROTESTARA HOY CONTRA EL ACHICAMIENTO

El paro puede ser histórico

Hasta ahora fueron los universitarios los que salieron a la calle para rechazar el recorte presupuestario que el Gobierno impuso a la educación. Pero hoy será la comunidad educativa en su conjunto la que manifestará su repudio al tijeretazo de Roque Fernández y Carlos Menem: los maestros de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizarán un paro en todo el país y junto a los estudiantes y profesores de las universidades nacionales –también en huelga– marcharán desde la Carpa Blanca hasta el Ministerio de Economía.

Los docentes convocaron a una huelga en todo el país, aunque Menem llamó a no cumplirla y su ministro de Educación recomendó descontar el día. El paro puede ser el más contundente de los últimos años por el clima de rechazo a la poda presupuestaria. En la Capital Federal, una marcha partirá a las 12 de la Carpa Blanca del Congreso, rumbo a Plaza de Mayo.



Carlos Menem exhortó a los docentes a trabajar y su flamante ministro de Educación, Manuel García Sola, recomendó a las provincias descontar el día a aquellos que paren.

El paro docente promete ser uno de los más contundentes de los últimos tiempos. "Adhieren todos los gremios de trabajadores de la educación, además de las organizaciones estudiantiles", explicó la secretaria general de CTERA, Marta Maffei. Los profesores universitarios están en huelga desde ayer y la Asociación de Trabajadores de Estado (ATE) anunció que también se plegará al cese de actividades, en rechazo al ajuste en el área de la salud pública.

La CTERA se sumará así a las protestas que se desencadenaron el martes pasado en las universidades nacionales, al día siguiente de que el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, anunciara que esa casa de altos estudios no tendría otro remedio que cerrar sus puertas en octubre porque el recorte presupuestario le impediría seguir funcionando a partir de esa fecha. Con 280 millones de pesos, la educación se llevó la carga más alta del ajuste impuesto por medio del decreto 455/99. De un plumazo se recortaron 100 millones a las universidades; 135 millones asignados al Ministerio de Educación para infraestructura, equipamiento y capacitación docente y 17 millones presupuestados para el área de Ciencia y Técnica.

CTERA: ***"Aunque a Menem le parezca increíble, no paramos por los salarios sino para defender la escuela pública", dijo Maffei tras ver a De la Rúa.***

Menem llamó ayer "a la reflexión a maestros, profesores y estudiantes" y, al poner en funciones a García Solá, les advirtió que "no se dejen utilizar políticamente". También se quejó del paro, después de asegurar que "los maestros están cobrando en tiempo y forma su sueldo y las reformas se van a seguir realizando". Su flamante ministro consideró que la CTERA hace "un paro por las dudas" y le atribuyó motivaciones "políticas" a la huelga. Ambos coincidieron en afirmar que "no hay recortes presupuestarios, sino redefinición de partidas".

Naturalmente, la Alianza votará en contra del ajuste en educación y apoyó el reclamo de la comunidad educativa. "El paro docente está implicando un reclamo de toda la ciudadanía para que no se toquen los recursos para la educación", explicó ayer el candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, después de recibir a la conducción ceterista y a quince rectores de universidades nacionales junto a Carlos "Chacho" Alvarez. Además de expresar "todo nuestro apoyo a las acciones que a las acciones que realiza CTERA", la fórmula aliancista se comprometió a visitar hoy la Carpa Blanca, donde hoy a las 11 de la mañana se concentrará la comunidad educativa para marchar después hasta el Ministerio de Economía.

"Aunque al Presidente le parezca increíble, no paramos por los salarios de los trabajadores de la educación. Paramos para defender a la escuela pública porque somos solidarios con los alumnos, sus padres, su presente y su futuro", sostuvo Maffei, quien criticó a Menem y García Solá por sus "afirmaciones temerarias". "Eso de hablar de desaceleración de la inversión o reasignación de partidas –explicó– es un eufemismo que significa la expresión de un Gobierno que ya no encuentra palabras para justificar sus atrocidades".

En el oficialismo, al alejamiento de Susana Decibe del gabinete nacional y al pronunciamiento de todos los ministros de Educación del país contra el recorte, hay que sumar ahora las voces discordantes de varios gobernadores del PJ. El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, calificó ayer de "gorila" a Fernández y advirtió que "si Menem le sigue haciendo caso puede terminar peor que (Raúl) Alfonsín". En privado, el pampeano Rubén Marín transmitió a la CTERA su apoyo al reclamo docente. Y, en su carrera a la presidencia, el bonaerense Eduardo Duhalde prometió socorrer financieramente a las universidades de su provincia, además de instruir a sus diputados para que mañana voten en contra de la reducción del presupuesto educativo en la Cámara baja. Allí, el jefe del bloque del PJ, Humberto Roggero, recibirá hoy a los universitarios para ratificarles el voto de esa bancada a favor de la restitución de los 100 millones de pesos que le quitaron a las casas de altos estudios.

En medio de la crisis, García Solá anunció su gabinete: Sergio España ascenderá al rango viceministro; Juan Carlos Del Bello seguirá al frente de Ciencia y Técnica, porque le prometieron el reintegro de 15 de los 17 millones recortados a esa área; y en Políticas Universitarias, asumirá Aníbal Jozami.

Música, teatro, cortes, cátedras

Ayer a la noche tocaron los grupos El Ojo y La Doblada, integrados por alumnos de la UBA, frente a la sede de la FUBA, ubicada en Uriburu 920. Hoy, a las 20 y también en la calle, se presentará *La boda*, de Bertolt Brecht, dirigida por Camilo Parodi. Para el miércoles, a la misma hora, la FUBA tiene previsto un festival en la Carpa Blanca, donde cantarán Teresa Parodi, el Chango Spasiuk, Víctor Heredia y Susana Rinaldi, entre otros.

◆◆◆

Hoy, a partir de las 9, los estudiantes de Odontología (UBA) van a atender simbólicamente en la vereda de Marcelo T. de Alvear. "Es una parodia. Si cierran la facultad, vamos a tener que atender en la calle a los tres mil pacientes que vienen por día", dijo Francisco Stefanoni, del centro de estudiantes. Ayer, alumnos y docentes sacaron sillones y máquinas de dentista a la vereda y realizaron una serie de clases públicas.

◆◆◆

Estudiantes de la Universidad Nacional de Jujuy realizaron ayer clases públicas en la puerta de la Facultad de Humanidades y en la Plaza Belgrano, frente a la Casa de Gobierno. En Córdoba continuaron las movilizaciones estudiantiles y las clases públicas en calles céntricas. La Unión Riojana de Docentes Universitarios, por su parte, sostuvo que el paro de profesores alcanzó el 99 por ciento de adhesión.

◆◆◆

Hoy, a las 19, se va a cortar el puente Pueyrredón de Avellaneda. La movilización está convocada por el CBC de Avellaneda, la UTN, la Casa de la Cultura de Avellaneda, el centro de estudiantes de Música Popular, agrupaciones secundarias y varios institutos terciarios.

◆◆◆

"Toma activa. Se dictan clases. Se toman parciales. La facultad permanece en estado de alerta y movilización", dice un gran cartel colgado en el hall de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA).

◆◆◆

Representantes de Madres de Plaza de Mayo participaron ayer de la asamblea estudiantil que se realizó en la sede de Ramos Mejía de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). En la sede de Marcelo T. de Alvear, tomada desde el jueves, las clases de todas las carreras se dictan en la calle.

Los duhaldistas son partidarios de rechazar directamente el rec‹ rte por una razón propia: peligra el Fondo de Reparación del Conurbano, pieza clave en un año electoral.


Humberto Roggero, presidente del bloque oficialista. Para él, rechazar todo el recorte es inviable.

Los diputados dudan entre podar la poda o eliminarla

Por Cledis Candelaresi

El bloque justicialista de diputados resolverá hoy cómo rechazará el decreto de necesidad y urgencia del Ejecutivo para recortar gastos: si lo rechazará de cuajo, fundándose en su inconstitucionalidad, o se opondrá selectivamente, admitiendo, por ejemplo, ajustes sobre viáticos y consultorías.

Los duhaldistas tienen una razón particular para oponerse: la norma afecta al controvertido Fondo del Conurbano, que podría perder más de 70 millones de pesos este año.

La estrategia del recorte selectivo tiene un principio de acuerdo de la Alianza, cuyos hombres comparten el criterio de sus pares oficialistas de que el recorte de gatos es imprescindible, ya que los ingresos para cubrirlos durante 1999 serán menores. Sólo que la oposición intenta diferenciarse, promoviendo una sesión especial para pedirle explicaciones a Jorge Rodríguez.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, y el titular de la bancada, Humberto Roggero, son partidarios de esta fórmula, conscientes de que resultaría políticamente inviable oponerse a todo el ajuste sin discriminación. "La última vez que llegó a Miami, el Presidente fue recibido por una comitiva de 150 funcionarios de distintos ministerios. Esto es insostenible", ejemplificó un selectivo.

Para los legisladores hay algunas cuestiones del decreto 455 que resultan directamente intolerables. Una es la suspensión de la garantía de 900 millones para el Fonavi, recursos que se prorratean entre las provincias. Otra es la decisión de echar mano de los fondos específicos, masa de dinero que tiene por destino el interior.

La norma inmoviliza por un período determinado hasta el 12 por ciento de los fondos con afectación específica, entre los que se encuentran el Eléctrico o el del Tabaco. Pero también echa mano de del polémico fondo para el conurbano bonaerense, nutrido con una porción del Impuesto a las Ganancias (hasta los primeros 650 millones que se recaudan por este tributo).

> **Ejemplo:** *"La última vez que llegó a Miami, Menem fue recibido por una comitiva de 150 funcionarios de distintos ministerios", explicó un selectivo.*

Pero, según comentó públicamente el ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, y ayer confirmó el propio Lamberto ante este diario, efectivamente el Fondo está involucrado. También estaría afectado el 4 por ciento de Ganancias que se prorratea entre las provincias, según el Indice de Necesidades Básicas Insatisfechas. Sin embargo, no ocurre lo mismo con el 2 por ciento de ese gravamen que nutre los ATN, dinero que prorratea discrecionalmente el ministerio del Interior.

Como hay muchos fondos federales involucrados en la poda, la opinión de los gobernadores será imprescindible para que el PJ adopte una posición última. "Se retuvieron fondos que son de las provincias. Además, habría que darle facultades a cada ministerio para que recorte a su criterio, sobre la base de achicar en cierto porcentaje su presupuesto general", opinaba ayer ante este diario el duhaldista Jorge Remes Lenicov.

Eduardo Caamaño, quien también integra las huestes parlamentarias de Eduardo Duhalde, sustenta una posición más rígida. Ayer reclamó que el decreto sea girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales, para diseñar un proyecto que rechace de plano el 455, con el argumento de que es inconstitucional. Según el artículo 99 de la Carta Magna, el Poder Ejecutivo está expresamente impedido de resolver sobre cuestiones tributarias, inhibición que Jefatura de Gabinete acaba de ignorar con el último decreto de necesidad y urgencia.

MANUEL GARCIA SOLA,

"A Roque y a

Por Nora Veiras

En diálogo con **Página/12**, el reemplazante de Susana Decibe dijo que le basta con la palabra del jefe de Gabinete y el ministro de Economía, quienes le prometieron más recursos para cuando aumente la recaudación.

El chaqueño Manuel García Solá se transformó ayer en el cuarto ministro de Educación de Carlos Menem. Asumió tras el portazo de su jefa, Susana Decibe, quien se fue denunciando un recorte presupuestario de 280 millones de pesos. Pero, en el nuevo discurso oficial, "el recorte es una falacia, una mentira", tal como aseguró ayer en el acto de asunción de García Solá el Presidente en el Salón Blanco de la Casa Rosada. El flamante sucesor se esforzó en minimizar el efecto del ajuste. Hoy tendrá que enfrentar el paro y movilización de la comunidad educativa pero se anticipó a describir la huelga como "política" porque "no hay motivos que la sustenten".

–¿Decibe mintió?

–¿En qué sentido?

–Con el recorte presupuestario.

–No. Yo diría que tiene dos capítulos: uno el de la vuelta al presupuesto original en las universidades. Esos 100 millones de pesos que el Congreso incrementó para las universidades y que el decreto 455 suprimió son inexorables.

–El Congreso tiene atribuciones para modificar el presupuesto.

–En la medida que defina de dónde surgen los recursos. De lo contrario volvemos a las andadas de la década del '80 cuando desde el Congreso se definían gastos e inversiones y luego era necesario emitir moneda para financiar los gastos.

–¿Es decir que entonces el Presidente va a insistir con el veto de los 100 millones para las universidades?

–Sí, veremos cómo sigue el desarrollo institucional en estos días. Pero me propongo encontrar paliativos para el funcionamiento de la actividad corriente de las universidades. Voy a conversarlo con los rectores. En la medida que estemos en condiciones de mostrar transparencia en la asignación de los recursos iremos viendo cómo resolver los problemas. Respecto del resto de las partidas, a partir del 1 de julio iniciamos un proceso de recomposición del presupuesto del Ministerio de Educación. Este es un compromiso que asumió el ministro de Economía, el jefe de gabinete con el Presidente y que el Presidente se lo había hecho saber a la ministra Decibe a través del jefe de gabinete. A la ministra, a la ex ministra, le pareció que era una promesa insuficiente. A mí me pareció que en este contexto de restricciones fiscales generadas por la crisis brasilera y las anteriores que produjeron un descenso en la actividad económica y, en consecuencia, en el nivel de la recaudación tributaria, pareció que era absolutamente sensato

> **Facultades:** *"¿Si el Congreso tiene atribuciones para modificar el presupuesto? Sí, si define de dónde surgen los recursos".*

–El Presidente dijo que no había recortes.

–Respecto al plan de obras no hay recortes, porque estoy haciendo las compensaciones de partidas necesarias en el presupuesto de manera de no afectar el funcionamiento de los programas.

–Decibe dijo que se iban a dejar de construir más de 3000 aulas, lo cual implicaba afectar a 100 mil estudiantes del tercer ciclo.

–Eso es lo que no se va a dejar de construir.

–¿Cómo?

–Fruto de la recomposición de partidas. Créditos presupuestarios asignados de este trimestre los voy a asignar al segundo trimestre y a partir del 1 de julio, cuando se reintegren los créditos presupuestarios, voy a devolver esos recursos a los programas.

–¿De dónde va a sacar los recursos?

–De distintos programas. Es un problema de manejo presupuestario que me permite recortes sólo contables. Acá lo que hay es una adecuación en este trimestre de los gastos a las perspectivas de ingresos.

–¿Por qué en julio supuestamente se va a revertir esto?

–Porque esta es la tendencia que va mostrando la actividad económica y que hace prever que en julio estemos recuperando niveles de recaudación impositiva que perdimos en el segundo trimestre.

–¿Eso no es un ejercicio de optimismo? teniendo en cuenta que Roque Fernández también previó un crecimiento que no fue, el presupuesto se aprobó hace tres meses y le están recortando 1400 millones de pesos...

–No, no, no es un ejercicio de optimismo, sino de realismo. Todos los años hay un descenso de la recaudación en el primer trimestre y este año se pronunció con la crisis brasilera y obligó a hacer un sinceramiento. Este recorte adelanta al segundo trimestre lo que habitualmente sucede en el último trimestre, cuando se subejecutan entre el 8 y el 10 por ciento de las partidas y, en consecuencia, en diciembre se ajustan los créditos presupuestarios.

–Si es así, ¿no sería más razonable recortar partidas de la SIDE?

–Obviamente que cortar partidas de Educación no le gusta ni le interesa al Presidente porque es este Presidente el que hizo crecer el presupuesto educativo de 1200 millones

OPINION

Por Lucía Alberti *

Barbarie

Pensar hoy en soportar más pérdidas en la educación nos remite a la barbarie y no creo que al presidente Menem le satisfaga que la sociedad termine comparándolo con Atila y los hunos, aquellos bárbaros que según cuenta la leyenda impedían que creciera el pasto con solo pasar por una región.

En estos tiempos de exclusión social, de violencias complejas, de dolores desgarrantes, que marcan un fin de milenio agitado y en riesgo, las acciones compulsivas de un gobierno que sólo desarrolla políticas restrictivas hacia las mayorías, son un grave síntoma de deserción en la función pública. El panorama de realidades demoledoras estalla todo el tiempo, como las cifras oficiales del Banco Mundial, que desnudan una Argentina sufriente, castigada y sometida a mentiras y vejaciones. Una Argentina que a pesar de las dictaduras que retrasaron siempre su crecimiento como nación, supo generar anticuerpos políticos de cambio y abrir caminos de esperanza.

Desde Economía, se intenta un nuevo zarpazo presupuestario sobre la universidad pública, sumando así parche sobre parche a la gestión. Parches que favorecieron –tal como demuestran las terribles cifras de las necesidades básicas insatisfechas–, solamente al modelo mercadista, que cinceló de manera inexorable, el canal de transferencia de recursos de los que menos tienen a los que más acumulan.

Avanzar sobre la educación, precarizándola permanentemente, ha sido una constante en estos últimos diez años. Sabemos que es parte de las exigencias del modelo de acumulación, para frenar la posibilidad de que siga generándose el pensamiento diverso que ponga freno a la sangría que está provocando el pensamiento único.

Queda demostrado que el jolgorio de los capitales golondrinas, picoteando sobre nuestros países, le sirve a unos pocos vendedores de espejismos. La mayoría de la sociedad padece la brutalidad de lo cotidiano que nos emparenta con la desocupación, el aumento de enfermedades típicas de la pobreza y un crecimiento de la violencia, como productos de todas las inequidades existentes, que podemos definir como iniquidades de fin de siglo.

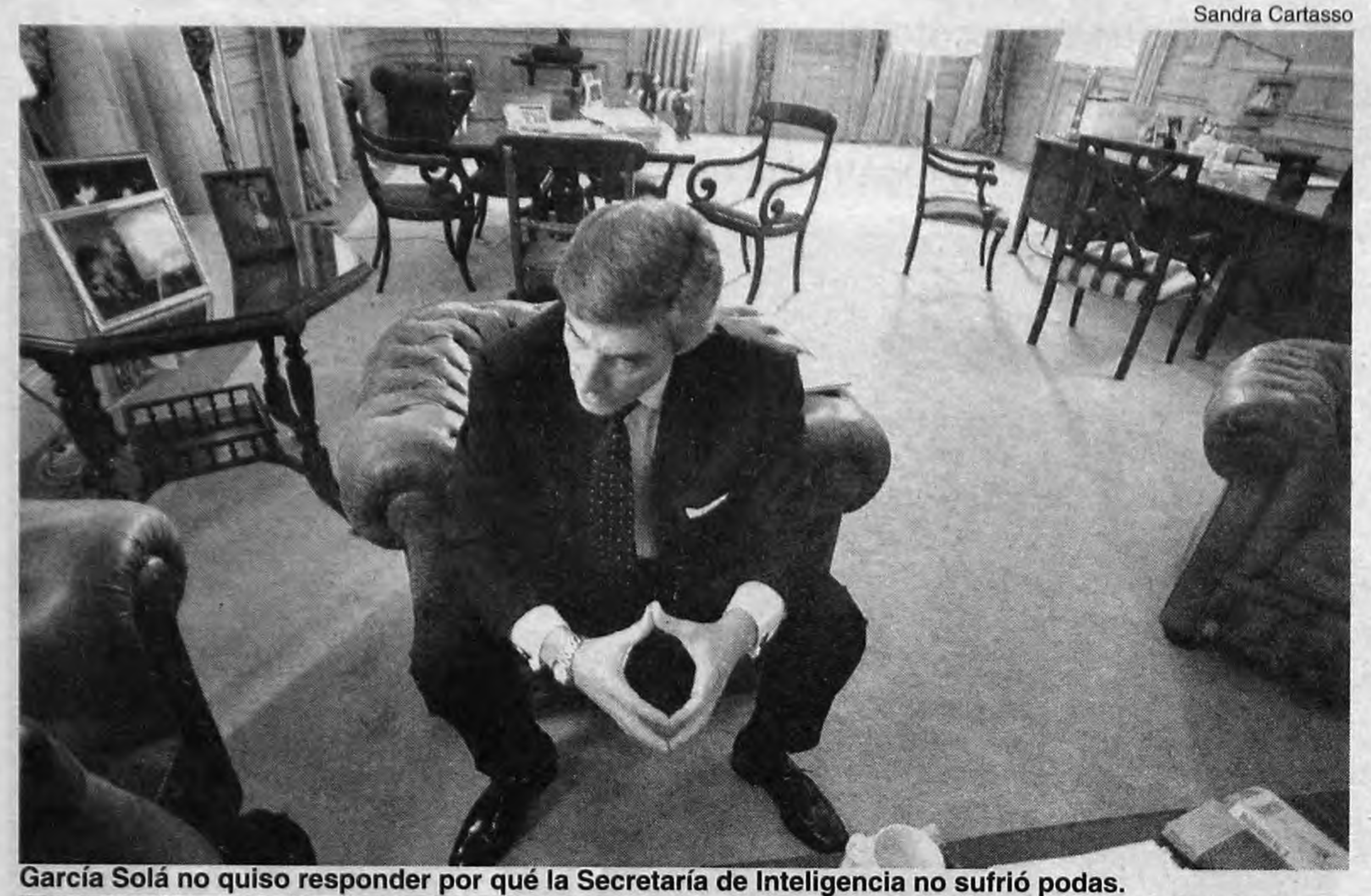
Intentar seguir vaciando la universidad pública es atentar contra todas las generaciones pasadas, presentes y futuras. Es traicionar la historia, es deconstruir los logros democráticos de la Reforma Universitaria, es hacer terrorismo intelectual.

* *Coordinadora de los Foros Ciudadanos para la Transformación - UCR.*

NUEVO MINISTRO DE EDUCACION

Rodríguez yo les creo"

Sandra Cartasso



García Solá no quiso responder por qué la Secretaría de Inteligencia no sufrió podas.
"Soy muy respetuoso de las funciones del Estado. Es antipático hablar de otras áreas."

de pesos, cuando se hizo cargo Rodríguez, a 3000 millones de pesos. El presupuesto de las universidades de 917 millones de pesos a 1726 millones, entre 1992 y 1998. Es esta gestión la que invirtió 1200 millones en infraestructura escolar...

–Si al Presidente no le gusta ¿por qué hace el recorte en educación?

–La adecuación de los créditos presupuestarios no es sólo de educación: es de todo el presupuesto de la administración para garantizar la base de la estabilidad que es el equilibrio fiscal. Yo soy muy respetuoso de todas las funciones del Estado. En consecuencia, es antipático determinar en qué área hubiese sido mejor recortar. Acá en Educación se ha comprometido restituir los créditos presupuestarios, cosa que no va a suceder con el resto de las áreas.

> **Diferencia:** *"A la ex ministra la promesa le pareció insuficiente. A mí, en un contexto de restricciones fiscales, me pareció sensata".*

–Si no se recorta el presupuesto, si todo es maravilloso ¿por qué se fue Decibe?

–Cuando se empezó a hablar del ajuste de los créditos presupuestarios, Decibe nos planteó a todos que nos teníamos que quedar hasta el final de la gestión porque era necesario coronar esta gestión revolucionaria, de la cual ella es una de las diseñadoras fundamentales. Qué pasó en su corazón, en su cabeza para que haya ido cambiando de opinión, hay que preguntárselo a ella. Estamos a pocos días del inicio del cobro de los impuestos para financiar el aumento docente, esa es la culminación de un proceso de inversiones que le cambió la cara al sistema educativo. Los salarios docentes cayeron abruptamente entre el '84 y el '91, cayeron un 60 por ciento. Se recuperó muy levemente hasta 1997, tengamos en cuenta que dependen de las provincias, y con este Fondo Nacional de Incentivo Docente se va a coronar un proceso espectacular de inversión.

–Decibe en su renuncia plantea que el equipo económico privilegia el salvataje de bancos antes que la educación...

–Una de las comparaciones posibles es la opinión de Decibe. No me corresponde a mí calificar por qué se hacen las opciones en los momentos que se hacen. Yo soy ministro de Educación, no de Economía. Voy a defender celosamente mi presupuesto.

–En su primer día como ministro tendrá un paro docente y movilizaciones universitarias en todo el país ¿Qué respuesta va a dar?

–Los docentes son todos empleados de los estados provinciales. Creo que es un paro por las dudas porque hasta ahora no se ha resentido ningún cronograma de obras, de capacitación, de equipamiento, y no están haciendo un paro por el salario de los docentes, por eso es un paro que no tiene causa, es político. Es legítimo, yo voy a hablar con ellos posteriormente al paro y estoy iniciando el diálogo con los rectores. Hace tres horas que me senté acá, en las condiciones que a nadie le hubiese gustado hacerlo. Creo que esta movilización es motivada por el año político electoral que estamos viviendo. Hoy se inicia en 1800 escuelas del país, la inscripción de 120 mil becas de 600 pesos cada una.

–¿Cómo es su relación con Roque Fernández y Jorge Rodríguez?

–Yo voy a tener una muy buena relación con todos los funcionarios, con Roque Fernández vengo trabajando muchos temas. Tengo un estilo distinto al de Susana, que era una compañera con un carisma muy singular. Tenemos que dirimir nuestras diferencias adentro, ser eficaces en la prestación de los servicios públicos.

–¿Qué cambió del jueves al viernes? Porque el jueves usted decía que el recorte era insostenible.

–(Silencio) Lo que cambió es que el ministro de Economía y el jefe de gabinete se comprometieron a reponer los créditos presupuestarios a partir del 1 de julio.

–¿Les cree?

–Absolutamente. A Jorge Rodríguez y a Roque yo les creo.

Funcionario con CD propio

Por N.V.

Los canastos típicos de las mudanzas se deslizaban ayer de una punta a otra sobre los baldosones marmolados del primer piso del Ministerio de Educación. Los primeros toques de Manuel García Solá a su despacho de ministro fueron sencillos pero llamativos: colocó un crucifijo en el rincón asignado al living y puso un minicomponente para escuchar música y sorprender a sus visitantes con su voz recitando "Raza Chaco", un poema de Adolfo Cristaldo y arreglos de su amigo Antonio Tarragó Ros.

Sobre su escritorio acomodó retratos de su esposa y sus tres hijos y en las mesitas, fotos con su antecesora Susana Decibe y el presidente Carlos Menem. Aceptó el cargo porque –dice– no está de acuerdo "con abandonar el barco ante una tormenta pasajera". Durante su asunción escuchó a Menem elogiar a Decibe y él siguió la línea aunque criticó "esa actitud casi mesiánica de los que se van creyendo que las políticas pertenecen a los ministros cuando no son más que secretarios del Presidente".

Mientras sonaba un compacto de Charles Aznavour, el flamante ministro le pidió a su secretaria un té y unos cigarros. Dejó la caja de Montecristo sobre la mesa y se deshizo en explicaciones para demostrar que el recorte presupuestario es sólo una "redefinición" de objetivos.

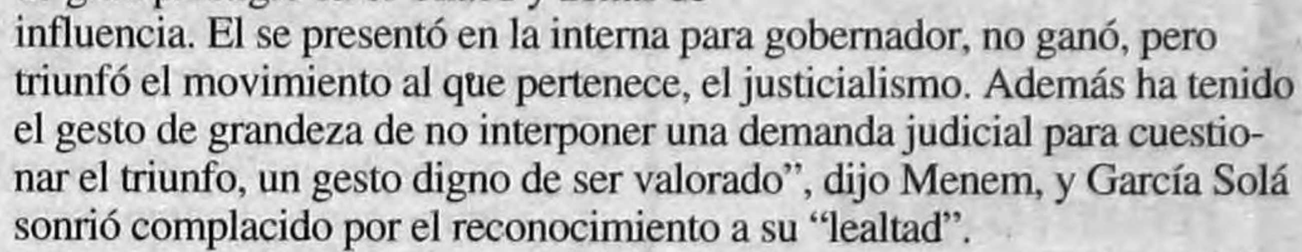


Foto del CD en que el ministro recita poemas.

"Se hace cargo del Ministerio de Educación el doctor Manuel García Solá, un hombre de gran prestigio en este ámbito, de gran prestigio en el Chaco y zonas de influencia. El se presentó en la interna para gobernador, no ganó, pero triunfó el movimiento al que pertenece, el justicialismo. Además ha tenido el gesto de grandeza de no interponer una demanda judicial para cuestionar el triunfo, un gesto digno de ser valorado", dijo Menem, y García Solá sonrió complacido por el reconocimiento a su "lealtad".

A este abogado que proviene del desarrollismo, pasó por las filas del Partido Acción Chaqueña y se afilió al peronismo, le gusta regodearse en el poder. Llegó en los últimos meses pero está dispuesto a hacerse escuchar.

Empleados judiciales

El juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez advirtió ayer que resulta "inoportuno" y genera "falsas expectativas" disponer un reescalonamiento de los empleados judiciales, con un incremento de salarios, si esa medida "no va acompañada por un aumento de la jornada laboral". Vázquez salió a dejar aclarada su posición respecto de la acordada del máximo tribunal de Justicia, que aceptó una propuesta del Consejo de la Magistratura, favorable al reescalonamiento de los empleados del sector. En su voto, Vázquez consideró que "junto a los derechos de los empleados de tribunales, la Corte debe reivindicar también los derechos de los ciudadanos que pagan la prestación de impuestos y, en particular, los justiciables".

Paro municipal

Los trabajadores municipales porteños realizarán hoy, en todo el ámbito de la Capital Federal, un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales y laborales, según el anuncio hecho pór el titular del Sindicato Unico de Trabajadores y Empleados de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), Amadeo Genta, quien precisó que la medida de fuerza "se realizará en los lugares de trabajo y con mantenimiento de guardias esenciales, como salud pública y cementerios". El sindicalista recordó que la protesta fue aprobada por una asamblea general de congresales, en demanda del pago por antigüedad y la plena vigencia del escalafón municipal. Por su parte, el gobierno de la Ciudad sostiene en un comunicado que "el pedido sobre la antigüedad significa un aumento encubierto de salarios, que en algunos casos alcanzaría un incremento superior al 90 por ciento" lo que resulta a su juicio "inaceptable". Apoya su rechazo en que la administración porteña mantiene la estabilidad del personal, no efectuó despidos y paga los sueldos puntualmente.

Actos por Mugica

La red de jóvenes "Padre Carlos Mugica" organizó para hoy a las 18.30 una marcha de antorchas en memoria del sacerdote asesinado en 1974. La movilización partirá del cementerio de La Recoleta y finalizará en la villa de Retiro donde vivió Carlos Mugica hasta su muerte. También hoy, a partir de las 19.30, se celebrará una misa en la parroquia de San Francisco Solano, de Villa Luro, donde Mugica realizaba su tarea pastoral. En tanto, en la Legislatura porteña, a las 19, se abrirá una mesa redonda sobre Mugica por iniciativa del aliancista Fernando Finvarb con la participación de Alfredo Bravo, Jorge Srur, Lucía Alberti y Laura Bonaparte de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora.

Cabanillas no desmintió haber estado en Automotores Orletti

Por medio de un escrito, el general se puso a disposición del juez Bagnasco, reconoció su paso por la SIDE y sin mencionar el centro clandestino Orletti dijo que nunca vio detenidos.

El general Eduardo Rodolfo Cabanillas se puso a disposición del juez federal Adolfo Bagnasco. El jefe del Segundo Cuerpo del Ejército lo hizo a través de un escrito en el que no desmiente haber actuado en el centro clandestino Automotores Orletti, pero aclaró que "durante mi desempeño en la SIDE no tuve trato con ninguna persona que pudiera haber estado detenida". Mientras tanto el Ejército prepara un Tribunal de Honor para determinar si mintió, desprestigió a la institución o cometió otra falta grave, tal como publicó ayer en exclusiva *Página/12*. Cabanillas había sido señalado por el escritor Juan Gelman como responsable del robo de su nieto o nieta.

A través de su abogado, el militar admitió que se desempeñó en la Secretaría de Inteligencia de Estado –SIDE– entre agosto y diciembre de 1976. A continuación manifestó haber tomado conocimiento que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas "habría" remitido al juez Bagnasco el expediente de 1977 en el que declaró como testigo. Lo dijo sin mencionar que en esa oportunidad reconoció haber revistado en Orletti. El tercer párrafo se refiere a una reunión de altos mandos que tuvo lugar el 3 de mayo de 1999 en la sede del Estado Mayor del Ejército, "en la que se resolvió conferir tratamiento institucional a la cuestión que sobre el tema vienen efectuando los medios de comunicación social". Y se puso a disposición del magistrado que investiga el plan sistemático de apropiación de los hijos de los desaparecidos, para "efectuar cualquier aclaración vinculada a esa declaración". Cabanillas se presenta ante la Justicia como si tuviera todo el respaldo de la institución. En realidad, cuando Balza se vio forzado a tomar posición prefirió patear el asunto hacia la cancha de la Justicia pero ésta no reaccionó aún y no parece tener voluntad de hacerlo. En ese momento se cansó de repetir que él le creyó a su subordinado cuando negó haber estado en Orletti. Si no lo hace la Justicia, el Tribunal de Honor podría intervenir y la continuidad de Cabanillas al frente del Segundo Cuerpo correrá peligro.

En una carta abierta publicada en este diario el 4 de abril, Gelman acusaba a Cabanillas como responsable de la desaparición de su nieto o nieta, que habría ocurrido tras el secuestro de su hijo Marcelo y su nuera María Claudia Irureta Goyena, en 1976. María Claudia estaba embarazada. Gelman relató que fueron llevados por una patota al centro clandestino Automotores Orletti, lugar donde tenía su centro el Operativo Cóndor, que coordinó la represión en esta parte del continente. Según el escritor, Cabanillas fue subjefe de ese centro y como tal es posible que nunca haya tenido trato con detenidos. Pero Gelman lo acusa como autor mediato, es decir, por la responsabilidad que tenía en virtud del cargo que ocupaba.

La permanencia de Cabanillas al frente del Segundo Cuerpo no es el único elemento que empaña la imagen del democrático general que conduce el Ejército. El militar acusado promociona con énfasis el libro *Subversión: la historia olvidada* para "brindar la otra voz de la verdad contra el anestesiante compendio del Nunca Más de la Conadep". Y esa posición no concuerda con la autocrítica parcial sobre el terrorismo de Estado que varias veces ha ensayado Balza.

Alberto Gentilcore



General Eduardo Cabanillas, titular del II Cuerpo de Ejército. Le formarán un Tribunal de Honor.
A través de su abogado, el jefe militar reconoció su actuación en la SIDE durante 1976.

Formalidades por Oviedo

El juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo, afirmó ayer que su juzgado se encuentra a la espera de un nuevo pedido de captura contra el ex general golpista Lino Oviedo, asilado en Argentina tras el asesinato del vicepresidente del Paraguay, Luis María Argaña. Lorenzo explicó que se vio "obligado" a rechazar el pedido de captura cursado el jueves pasado por la Justicia paraguaya porque carecía "de los mínimos requisitos formales" exigidos por la ley de cooperación internacional y el Tratado de Montevideo en el que deben constar el delito que se le imputa a la persona que se pretende detener, el tipo de pena y el máximo previsto para la pena y el número de causa judicial, entre otras formalidades.

RECLAMOS EN EL HOSPITAL AERONAUTICO

"Un bastión medieval"

Por Adriana Meyer

"Esta es una venganza de militares contra civiles", le dijo una autoridad del Hospital Aeronáutico Central a un grupo de instrumentadoras como respuesta global a la serie de reclamos que intenta llevar adelante el personal por las graves irregularidades en su situación laboral y en los servicios médicos que presta ese centro asistencial. "Es un bastión de la dictadura pero en el medioevo laboral", resumió ante *Página/12* Angel Di Paola, el abogado que las representa. Los directivos del hospital adjudican los problemas presupuestarios a la privatización de los aeropuertos.

"Aplican al personal civil un estatuto aprobado por el general (Alejandro) Lanusse que contiene claras prescripciones represivas, como por ejemplo la prohibición de ejercer actividad gremial sin autorización de la superioridad y han considerado como 'subversivos' los reclamos que realizan los organismos representativos del personal médico", describió el letrado. Di Paola agregó que "los reclamantes reciben sólo sanciones y ampliación de su jornada laboral como respuesta cuando protestan, por ejemplo, por la falta de aportes previsionales, lo que constituye una conducta estatal de evasión". El rosario de quejas de las instrumentadoras –que temen perder su trabajo si se identifican– incluye también la eliminación de la mitad de sus sueldos que cobraban en negro y la falta de elementos de seguridad para trabajar, como delantales emplomados para las operaciones con radiación o protección contra el SIDA. Hace doce años que las guardias son pagadas en negro pero desde enero ya no se pagan. Una mucama de quirófano que trabaja seis horas por día gana un sueldo de 200 pesos. Los médicos también protestaron por las modificaciones de las pautas laborales y contra la "caza de brujas".

La institución de Nueva Pompeya depende del comando de sanidad de la Fuerza Aérea. Su director es el comodoro médico Fernando Espiniella, quien nunca ha recibido a sus empleados. Presta servicios médicos de todas las especialidades al personal militar y civil de la Fuerza Aérea de Capital Federal y provincia de Buenos Aires.

Solicitada

CON EL CONSUMIDOR NO SE JUEGA

El pasado 18 de Abril, ISENBECK puso en el aire un comercial llamado "Padres" publicitando su cerveza Premium Argentina.

Apenas cuatro días más tarde QUILMES lanzó un comercial llamado "Amigas" anunciando un producto light.

La estructura narrativa y de situación de ambos comerciales es idéntica y fueron filmados con las mismas técnicas. Esta superposición de comerciales gemelos provoca confusión en el inconsciente del consumidor, afectando la definición de la imagen de ISENBECK.

Y no te permite elegir libremente.

ISENBECK comenzó a producir "Padres" antes que QUILMES lo hiciera con "Amigas".

ISENBECK finalizó "Padres" antes que QUILMES lo hiciera con "Amigas".

ISENBECK emitió "Padres" antes que QUILMES lo hiciera con "Amigas".

La agencia de publicidad de ISENBECK es McCANN-ERICKSON ARGENTINA, la número uno del país.

Durante los últimos meses, por la libre elección de los consumidores, ISENBECK acrecentó su participación en el mercado.

En este mismo período QUILMES, según fuentes especializadas, perdió consumidores y mercado.

Estas y otras circunstancias hacen presumir que QUILMES plagió el comercial de ISENBECK, abusando de su posición dominante y como estrategia de bloqueo al crecimiento.

ISENBECK, además de producir una cerveza de calidad Premium y ser líder en innovación tecnológica en beneficio de sus consumidores (tapa a rosca, envase no retornable, sello de frío, etc...), es estrictamente respetuosa de los derechos ajenos. Y exige también que se respeten los propios.

Por ello, para que puedas elegir sin que te confundan, el pasado 30 de Abril, ISENBECK requirió en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 100 una medida precautoria contra QUILMES.

Ante esta presentación, el Juez entendió que: "*...no puede desconocerse la similitud y confusión que puede generar en el público ambas campañas que utilizan las mismas técnicas de filmación y narración encuadrada, sin dejar de observar que ... no persiste en el espectador la imagen clara del producto que quiere vender...*".

Y en consecuencia, el 4 de Mayo para hacer cesar la confusión que afectaba la percepción subliminal del consumidor, el Juez dispuso que se suspendiera la emisión de ambas publicidades.

Todavía no está determinado cuándo, cómo y quién se infiltró en la producción del comercial de ISENBECK para plagiarlo, aún cuando queda claro que QUILMES utilizó el plagio para confundirte.

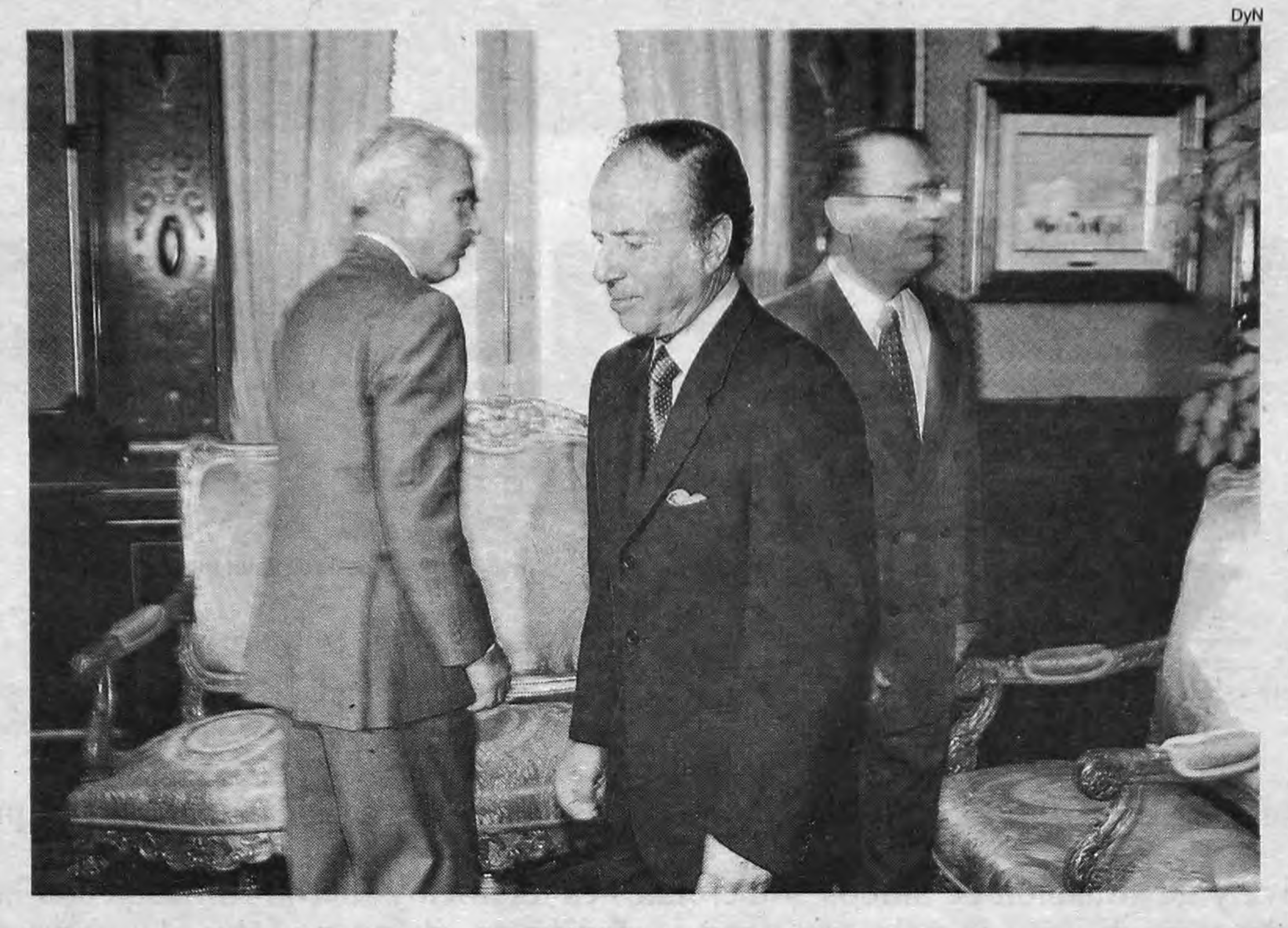
Pero la Justicia, a pedido de ISENBECK, impidió que siga la confusión.

Ahora, vos elegís libremente.



El presidente Carlos Menem, jugando a las esquinitas con Alberto Kohan y Roque Fernández.

Kohan sigue siendo el intermediario habitual entre Menem y "el candidato natural" del PJ.



DyN

Menem telefoneó personalmente para elogiarle la victoria y también para ponerle límites a su discurso. Pero subsisten las diferencias.

El Presidente felicitó a Duhalde pero el hielo sigue sin romperse

Por Diego Schurman

Sin mediadores, ni mensajeros. Carlos Menem en persona se comunicó ayer con Eduardo Duhalde para sugerirle diplomáticamente algunos límites al discurso proselitista. Al Presidente no le gustó que el gobernador haya vuelto a pregonar por el "fin del modelo" y mucho menos que mantenga firme su decisión de dejarlo fuera de la campaña. Pero ni la felicitación que recibió por el triunfo en la interna del domingo ablandó el tono del discurso del mandatario provincial, quien continuó en público con su prédica diferenciadora y descartó la posibilidad de una cumbre de unidad en el corto plazo.

Menem llamó a Duhalde por sugerencia de Alberto Kohan. Oficialmente se dijo que el tema excluyente del diálogo de apenas diez minutos fue el triunfo de Carlos Ruckauf, con quien el Presidente había hablando unos minutos antes. "Lo llamó a Duhalde para felicitarlo", dijo a **Página/12** el secretario general.

–¿Nada más que para eso?

–Y para trabajar juntos por la victoria del justicialismo el próximo 24 de octubre.

–También para pedirle que modifique el discurso de campaña.

–Mire, no sé. Estuve en el despacho del Presidente mientras se produjo el llamado. Pero yo no soy un buen relator de lo que ellos hablaron. Además, no estuve muy atento mientras conversaban.

–Tampoco se interesó por el tema. Ni siquiera le preguntó a Menem.

–Mire, lo único que le puedo decir es que cualquier justicialista tiene que reconocer lo que Menem hizo en el gobierno.

Duhalde realizó una pequeña concesión al menemismo a principios de año, cuando a la remanida frase "el modelo está agotado" la modificó por la menos incisiva "el modelo está agotado...por exitoso". Pero no parece estar dispuesto a dar un nuevo paso atrás. Y así lo reiteró ayer a este diario (ver página 9).

Kohan, el propio gobernador, y los voceros de ambos, descartaron que el diálogo haya sido el preludio de una cumbre. Cada uno lo dijo a su manera.

"Ellos decidirán el momento", dijo el menemista. "No lo definimos todavía. Pero (la reunión) hay que prepararla bien. No se puede charlar así porque sí", fue el modo elegido por Duhalde. "No hay nada", resumieron desde el entorno de uno y otro.

El rumor de un acercamiento comenzó a circular luego de conocerse declaraciones públicas de Duhalde y Menem relativizando la existencia del "duhaldismo" y el "menemismo", como si desconocieran la realización de las internas del domingo. Pero el gobernador entendió que el llamado del Presidente fue, al fin y al cabo, un signo de debilidad por lo que decidió mantenerse en sus trece.

Por eso reiteró ayer que no dará marcha atrás con su idea de dejar de lado a Menem en la campaña proselitista, a no ser que el Presidente acate sus órdenes. "Si él acepta mi programa lo aceptaré pero sino es así lo desautorizaré", dijo enérgico a **Página/12**.

Algunos voceros aseguraron que en la conversación se abordaron otros dos tópicos: la posibilidad de llegar a un acuerdo para "concederle" a Antonio Cafiero el 25 por ciento de los votos –un guarismo necesario para conseguir la minoría– (ver nota aparte en página 9) y de convencer a Adolfo Rodríguez Saa para que de un paso al costado y desista de participar en la interna presidencial.

> **Cumbre:** ***Kohan, el propio gobernador, y los voceros de ambos descartaron que el diálogo haya sido el preludio de una cumbre. Eso sí, cada uno lo dijo a su manera.***

Ni Kohan ni Duhalde confirmaron las versiones, aunque hubo datos sugestivos al respecto. Primero una supuesta caída del sistema informático, que demoró el recuento de votos, a tal punto que ayer el cafierismo seguía adjudicándose la minoría (decía tener el 28 por ciento de las adhesiones) mientras que el propio Duhalde descartaba esa posibilidad, reiterando que la proporción era de 80 a 20. Por otro lado, mientras Rodríguez Saá reiteraba públicamente que está dispuesto a ir a una elección interna contra la fórmula que integran Duhalde y Ramón Ortega, algunos hombres de su entorno confirmaron a este diario que el gobernador puntano estaba esperando "una señal de la Casa Rosada" para allanar el camino a su par bonaerense.

"No se va a bajar en estos días porque él sabe que va a tener un lugar en la vidriera, sobre todo después de que se cayó la candidatura de Reutemann. Pero no creo que se inmole como hizo el japonés García al presentarse en una interna con Posse", señalaron fuentes cercanas a Rodríguez Saa. Se refería a la interna radical por la candidatura a vicegobernador bonaerense, donde Enrique "japonés" García desafió al aparato de Melchor Posse y terminó perdiendo en forma aplastante.

EL GOBERNADOR

"No

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde está exultante. No sólo triunfó su lista en la interna bonaerense, sino que además recibió el llamado de su archienemigo, Carlos Menem. El Presidente lo felicitó y quedaron en encontrarse (ver nota aparte). Pero, a pesar de esta conversación, el gobernador jura que no bajará los decibeles de su discurso y que no aceptará que Menem realice una campaña paralela: "Menem no será mi Alfonsín", en referencia a la conflictiva relación que el aliancista Fernando De la Rúa lleva con el ex presidente radical. Obviamente, Duhalde insiste en que, junto con Ramón Ortega, ya son la fórmula oficial del peronismo.

–Habló con el presidente Carlos Menem. ¿Se puede saber qué conversaron?

–El me llamó y me felicitó por el resultado. Me pidió, que lo haga extensivo a toda la gente que trabajó para este comicio.

–¿Se encontrarán?

–Quedamos en vernos.

–¿Cuándo?

–No lo definimos todavía. Pero hay que prepararla bien, no se puede charlar así porque sí. Porque si no hay resultados mucha gente quedará defraudada. Encuentros como éstos generan mucha expectativa porque él es el presidente del justicialismo y yo del congreso. Es por ello que quiero que los equipos trabajen para que se produzca la reunión. Un papel importante en este tema es el del gobernador (Jorge) Busti, él es el secretario político del partido.

REUTEMANN LANZA HOY LA CANDIDATURA A GOBERNADOR

Lole esperará en Santa Fe hasta

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Hoy a las 11.30, en un predio especialmente acondicionado para la ocasión, Carlos Reutemann lanzará oficialmente su candidatura a gobernador de Santa Fe con vistas a las elecciones del 8 de agosto. A la vera de la autopista que une Rosario con Santa Fe, exactamente a la altura de la localidad de Barrancas –punto equidistante entre las ambas ciudades– el reutemismo montó dos carpas para recibir a la prensa y a un reducido número de invitados que por expreso pedido del Lole no incluye ni al presidente Carlos Menem ni al gobernador Eduardo Duhalde.

"La idea es que Lole hable con la prensa y no sea un acto partidario, de ésos van a haber muchos a lo largo de la campaña", dijo a **Página/12** Alberto Hammerly, que se perfila como el nuevo escudero del ex piloto de Fórmula Uno. El descampado elegido, y la deliberada ausencia de militantes, responden al peculiar estilo de Reutemann. "No se invitó ni a Duhalde ni a Menem, aunque hubo por parte de gente ellos algunos tanteos para venir" dijo uno de los organizadores. "No se invitó a nadie fuera de la provincia", dijeron los organizadores, que reconocieron que "hubo algún llamado de gente de Duhalde y también de Presidencia, pero evaluamos que lo mejor era una conferencia de prensa en la que el Lole hablara con los periodistas", explicó.

La tarjeta de invitación al acto de lanzamiento de Reutemann '99 incluye un mapa con la ubicación del predio elegido para la conferencia de prensa en la que el senador santafesino anunciará oficialmente su candidatura a gobernador. Las carpas montadas en la salida de la autopista a la altura de Barrancas obedecen a la estrategia del Lole, que en su gestión anterior debió soportar duras críticas –hasta suplementos especiales pidiendo la división de la provincia– por su "favoritismo" por el norte provincial. Si bien en el acto sólo se ratificará la candidatura del ex piloto de Fórmula Uno, Reutemann ya anunció que "mi vicegobernador será peronista y de Rosario". A esta hora las especulaciones favorecen al ex titular de la Sociedad Rural, y actual

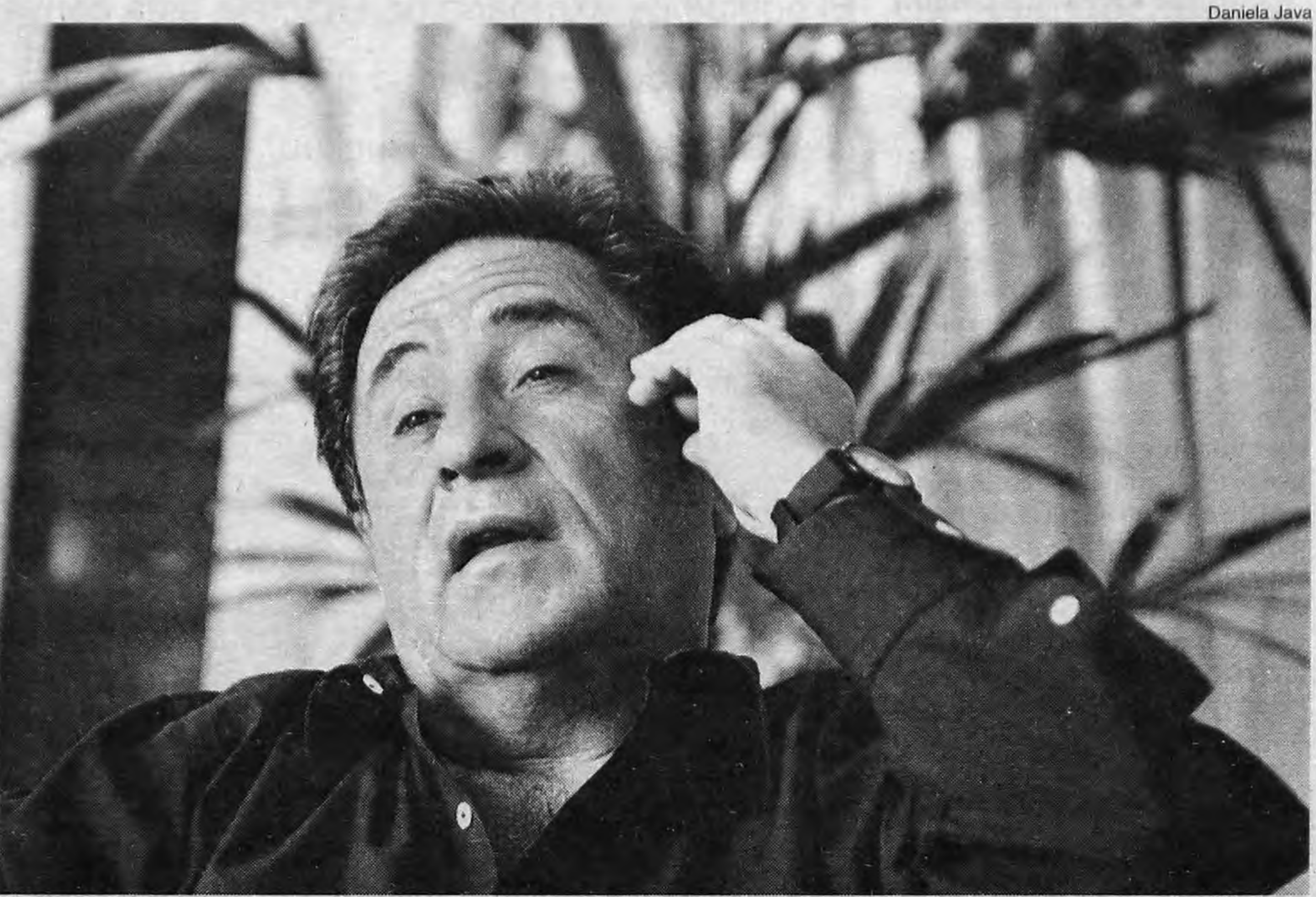


La tarjeta de invitación al acto al que asistirán sólo periodistas.
No habrá militantes ni fueron invitados Carlos Menem ni Duhalde.

LE PONE LIMITES A LA PRESENCIA DE MENEM EN LA CAMPAÑA

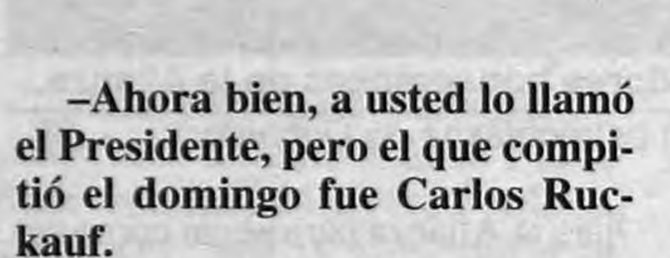
va a ser mi Alfonsín"

Reporteado por **Página/12**, Duhalde se mostró exultante y contó su charla con el Presidente. Pero dejó en claro que no le permitirá realizar una "campaña paralela". Y que su fórmula junto a Ortega ya es la representación oficial del peronismo.



Daniela Java

Eduardo Duhalde, precandidato a presidente por el peronismo y convencido de que ya es candidato.
"Pierri creyó que el éxito en su distrito estaba vinculado con él, pero la gente no me iba a votar en contra."



–Ahora bien, a usted lo llamó el Presidente, pero el que compitió el domingo fue Carlos Ruckauf.

–Sí, pero él sabe que yo patrocinaba la lista.

–¿Es una forma de reconocer que usted integra la fórmula justicialista?

–Para mí está resuelta desde hace tiempo. Además, no hay otra fórmula en el peronismo. El binomio que integramos con Ramón (Ortega) será consagrado como la fórmula del partido.

–Pero Adolfo Rodríguez Saá continúa insistiendo en que participará de la interna. ¿Habló sobre esto con el gobernador?

–No, todavía no. Pero lo voy a hacer, además hay tiempo todavía porque falta para que venza el plazo de presentación de listas.

–¿Ahora que habló con el Presidente, aceptará que él participe de su campaña proselitista?

–Lo que está claro es que no habrá dos campañas. Con Ortega y con el núcleo federal que integran los gobernadores justicialistas prepararemos el programa y el congreso partidario lo tendrá que aprobar. Después, si el Presidente acepta este programa, lo aceptaremos pero, si no es así, lo desautorizaré. Yo no quiero que se transforme en el (Raúl) Alfonsín de la Alianza.

–Claro, no quiere que usted diga una cosa y él lo contradiga.

–Yo no soy como (el jefe de Gobierno porteño Fernando) De la Rúa.

–Pero si Menem se suma a su campaña, ¿el tono de su discurso bajará? ¿Ya no hablará del fin del modelo?

–Mire, no se puede seguir insistiendo en algo que no puede ser. Mis convicciones son profundas, y lo vengo diciendo desde 1996: tenemos que implementar un programa nuevo. El que dice que hay que profundizar el modelo se equivoca.

–Pero usted también dice que lo que se hizo hasta ahora está bien.

> **Formula:** *"No hay otra fórmula en el peronismo. El binomio que integramos con Ramón (Ortega) será consagrado como la fórmula del partido."*

–¡Pero eso yo no lo niego! Los cimientos son firmes, y esto lo generó la estabilidad y la convertibilidad, pero es preciso darle un cuerpo que es eminentemente social. Es preciso reconstruir el Estado y cuando seamos gobierno lo vamos a hacer.

–¿A partir de ahora se inicia el tiempo de que comiencen a sumarse todas las líneas del peronismo?

–Es natural. Eso pasa siempre.

–¿Sucede lo mismo con los gobernadores?

–Sí, pero no es extraño, no hay que sorprenderse. En 1983 todos tiraban para direcciones diferentes, hasta que la gente dijo que el candidato era (Italo Argentino) Luder, y todos se encolumnaron detrás de él. Algo similar ocurrió con (Carlos) Menem en el '89.

–¿Es lo que está pasando con el gobernador de La Pampa, Rubén Marín?

–El dijo algo muy cierto. Todo el peronismo piensa que la fórmula Duhalde-Ortega es la que tiene que llevar el justicialismo en octubre. Y está bien.

–Pero toda interna tiene sus heridos. Uno de ellos es Alberto Pierri. ¿Qué pasará con él?

–El sabrá qué hacer. Creyó que el éxito en su distrito estaba vinculado con sus actividades, pero la gente no me iba a votar en contra. El que trabajó en la provincia fue mi gobierno. Fui yo.

–¿Está contento con el resultado de la elección.

–Estoy satisfecho, participó mucha gente en esta interna. Fue superior a la elección interna a nivel nacional que realizó la Alianza.

–Pero la otra lista no alcanzó la minoría.

–No, no llegaron.

–¿Y qué hará con Antonio Cafiero? ¿Lo sumará?

–Siempre hay lugar para Cafiero. Yo acostumbro incorporar a todos los compañeros.

DE SU PROVINCIA

el 2003

diputado nacional, Marcelo Muniagurria. "Hasta diez minutos antes del cierre de listas no voy a dar el nombre del vice", se ataja Reutemann, que no desmiente que el terrateniente rosarino lo acompañe en la fórmula.

No habrá movilización partidaria, ni colectivos ni invitados a granel. Sí, en cambio, se confirmó la presencia del gobernador Obeid, la del vice Gualberto Venesia, y la del ex intendente socialista de Rosario, aliado del menemismo, Héctor Cavallero.

En tono de confidencia, los allegados al candidato están convencidos de que "no hay nadie que le sume votos a Lole", algunos van más allá y llegan a invocar al Papa como única figura superadora: "Después del Papa no hay nadie que en la provincia sea más querido que Carlos", exageran hasta el límite del exabrupto.

Más allá de los cálculos y la novedad del lanzamiento –en un descampado, sin militantes, ni bombos, ni marcha–, Reutemann pone fin al misterio de su destino político: a partir de hoy es candidato a gobernador. "Esto es un buen comienzo", dicen a su alrededor, y la frase no responde a exclusivamente a la campaña provincial: los cuatro años al frente de la gobernación de Santa Fe servirán de alimento al proyecto de llegar a la Casa Rosada.

SE ESCRUTO SOLO EL DIEZ POR CIENTO

Una demora sospechosa

Como si quisieran seguir la costumbre implantada por sus compañeros del PJ Capital, los peronistas bonaerenses parecen dispuestos a batir un record de lentitud para hacer conocer los resultados de su elección interna del domingo pasado. Ayer no hubo casi información oficial. A las 21 horas se hablaba de que se habían escrutado apenas el 10 por ciento de las mesas y, para colmo, un "desperfecto informático" paralizó totalmente el recuento. La lentitud inexplicable hizo resurgir los rumores acerca de un posible acuerdo entre la lista encabezada por el senador Antonio Cafiero y la liderada por el vicepresidente Carlos Ruckauf.

"Un desperfecto en el sistema informático provocó la interrupción del escrutinio", fue la excusa que partió de la Junta Electoral del justicialismo bonaerense para justificar la lentitud en el recuento de votos en un a elección en la que votaron 1.400.000 personas. Pero detrás de bambalinas, el rumor que circulaba apuntaba a que se estaba buscando alguna forma de que la lista de Antonio Cafiero alcanzara la minoría (25 por ciento de los votos), una versión que el silencio de ambos sectores impidió conseguir una confirmación o una desmentida.

Al mediodía, el titular de la Junta Electoral, Daniel "Chicho" Basile informó que a las 20 estaría "escrutado el 50 por ciento de las mesas lo que permitiría saber si Cafiero obtuvo o no la minoría". Pero a las 18, recién se había escrutado el 10 por ciento de las mesas y a las 20, en el órgano fiscalizador informaron que un desperfecto informático había obligado a suspender el escrutinio temporalmente, pero a las 21 se había reiniciado, aunque no se volvieron a entregar cifras.

Los últimos datos oficiales, sobre un total de 1732 mesas, arrojaban un 78,60 por ciento para la fórmula Carlos Ruckauf-Felipe Solá y un 17,33 por ciento para Antonio Cafiero-Federico Scarabino. Hoy podría acordarse la forma en que se realizará el escrutinio definitivo en el Batallón 601 de City Bell. Si la lista cafierista obtiene la minoría tendrá derecho a que sus candidatos aspiren a la cuarta parte de los puestos legislativos en disputa.

OTRAS VOCES



Nelson Castro (periodista)

"Pueden sacarse, en mi opinión, varias conclusiones del resultado de esta interna. En primer lugar, Duhalde-Ortega va a ser la fórmula del PJ. También considero que, desde ayer a las seis de la tarde, Carlos Menem sabe que su mandato termina el diez de diciembre. Otra consecuencia es que la victoria de Carlos Ruckauf va a producir un alineamiento de los gobernadores provinciales con el duhaldismo. Y bastiones de poder, como el de Alberto Pierri en La Matanza, van a sufrir mucho a partir de ahora la victoria de su rival. Es muy importante saber si realmente fue tan alto el número de independientes que fueron a votar el domingo. Si fue así, la elección de la fórmula del PJ es un elemento que trasciende lo meramente partidario y adquiere una proyección nacional. La Alianza opositora tiene que salir de la languidez en la que ha caído el último tiempo, al atender sólo la campaña electoral. Tiene que generar propuestas, que hoy faltan, y debe definir sus prioridades, ya que terminó sin cumplir las cosas que había proyectado. La consecuencia de esto es que Duhalde se ha fortalecido. El gobernador bonaerense se enancó en un discurso opositor que evidentemente tiene un gran atractivo. No hay que perder de vista que hoy por hoy encarna el discurso del peronismo ortodoxo y eso sigue siendo fuerte para muchos. Y hay que percibir también que es la misma Alianza la que dejó libre ese espacio opositor".



Graciela Römer (Socióloga. Consultora)

"Hay tres cosas que yo rescato como dato de estas elecciones internas del PJ. En primer lugar, la importante movilización de electorado independiente. En segundo lugar, lo que quedó claro es el liderazgo que hoy tiene Duhalde hacia el interior de su partido, liderazgo que inhibe la posibilidad del surgimiento o la propuesta de una fórmula alternativa con vistas a las elecciones del 4 de julio.

La tercera cuestión que considero que hay que recalcar es que la estrategia implementada hasta el momento por Eduardo Duhalde, que optó por diferenciarse claramente del presidente Carlos Menem, ha sido altamente positiva y da la pauta de cuáles son hoy por hoy las demandas de la gente.

Más allá de lo estrictamente táctico, el gobernador bonaerense ha explicitado una confrontación programática con el actual modelo económico. De acuerdo con los datos que manejamos, la fórmula de la Alianza y la del PJ están empatadas técnicamente en lo que a intención de voto se refiere."

Para la Alianza, ahora la tarea es pegar a Duhalde con Menem

El equipo de campaña de Graciela está convencido de que el gran ganador del domingo fue Duhalde y que el debate debe centrarse en él y no en Ruckauf, "un satélite" del gobernador.

Por Fernando Cibeira

Dentro de la Alianza, y más concretamente entre quienes piensan la campaña de la candidata a gobernadora Graciela Fernández Meijide, la elección interna del PJ bonaerense sirvió para ratificar el formidable peso del aparato duhaldista dentro de la geografía bonaerense, pero no modificó en absoluto el panorama en el distrito. Es más, creen que el rol secundario que –entienden– jugó el candidato ganador Carlos Ruckauf en la campaña desdibujó su papel como adversario de riesgo para Fernández Meijide. El discurso unificado, entonces, apuntó casi sin fisuras hacia el gobernador Eduardo Duhalde, igualándolo con el presidente Carlos Menem. "Nada de lo que Menem propuso hubiese sido posible sin la colaboración estrechísima de Duhalde a través de su acción, cuando dejó la vicepresidencia hace ocho años para ganar la provincia, y del voto de los diputados que controla", sostuvo ayer Graciela.

"Duhalde quedó como el gran ganador, más allá de los candidatos y de los liderazgos locales", explicaba ayer un importante dirigente del Frepaso bonaerense que auguraba una nueva etapa de la campaña electoral "con un debate más franco". A partir de ahora todos los esfuerzos de la coalición estarán centrados a marcar con detalle las falencias de la gestión de Duhalde durante los años que gobernó la provincia.

Uno de los encargados de la campaña de Graciela entendía que la costumbre adquirida últimamente por Duhalde de convertirse en el protagonista excluyente de las elecciones se dará con más fuerza que nunca de aquí a octubre, borrando del mapa a los candidatos menores. "En esta interna, Ruckauf actuó como un satélite de Duhalde, casi parecía su hijo menor", opinaba. Y suponía que esta particularidad se extenderá a los municipios, por lo que los intendentes justicialistas que ratificaron su poderío en las internas del domingo tendrán una influencia relativa en el resultado final en la provincia.

Por tal razón, aseguraban que no había motivos para hacer modificaciones entre los candidatos a intendente de la Alianza que han venido recibiendo cuestionamientos. El caso más conocido es el de la diputada frepasista Mary Sánchez en La Matanza, que ya fue ratificado en más de una oportunidad. "Nuestra campaña no variará ni una coma sea cual fuere su planteo, porque nosotros estamos buscando hacer un discurso por la positiva", explicó el operador frepasista.

Pero más que una campaña por la positiva, lo que las declaraciones de ayer de Fernández Meijide dejaron en evidencia será la incansable búsqueda que a partir de ahora desarrollará la Alianza para pegar como sea a Duhalde con Menem y su modelo. "Estoy convencida de que hacia el final de todo este proceso van a volver a reunirse Duhalde y Menem, visible o invisiblemente", sostuvo la candidata. Igual, quienes se mueven cerca de la candidata evaluaban que no sería sencillo eclipsar la influencia del gobernador. "Hay que reconocer que, más allá de todo el poderío económico que mostró en la interna, Duhalde está quedando como el gran ordenador de la interna peronista, y eso tiene un gran peso", dijo.

Alejandro Amdán



Graciela Fernández Meijide, candidata a gobernadora junto a legisladores bonaerenses de la Alianza.
"Nada de lo que Menem propuso hubiese sido posible sin la colaboración estrechísima de Duhalde."

OPINION

Por Rosendo Fraga *

El candidato "natural"

El triunfo rotundo de los candidatos de Duhalde en la interna de la provincia de Buenos Aires implica la consolidación final del gobernador como el candidato "natural" del PJ a la presidencia, lo que él viene diciendo desde comienzos de 1997. Cabe recordar que hace once años, cuando Menem batió a Cafiero no sólo a nivel nacional sino en la misma provincia de Buenos Aires, que éste gobernaba entonces, se consagró como el candidato presidencial del PJ. Once años después, una nueva derrota del mismo Cafiero en la misma provincia de Buenos Aires consolida a Duhalde como el candidato "natural" del justicialismo.

Es así como a Cafiero las circunstancias le han hecho jugar el rol de "partero" de las dos candidaturas presidenciales del PJ, mediante la derrota en la interna partidaria en su distrito. Sin tener certeza de haber alcanzado la minoría en la decisiva provincia de Buenos Aires, el menemismo no tiene posibilidad de presentar un candidato presidencial alternativo para la interna del 4 de julio, en la que se define la fórmula presidencial del oficialismo.

El menemismo ha dejado de ser la corriente interna dominante dentro del PJ, para ser sustituido por el duhaldismo, como nueva línea mayoritaria dentro de la estructura justicialista.

El resultado también significa el ocaso de Pierri como el caudillo político de La Matanza. Este distrito, que en votos para la elección presidencial equivale a Tierra del Fuego, Santa Cruz, La Pampa, San Luis, La Rioja y Catamarca reunidas, ha sido la plataforma política que le ha permitido a Pierri proyectarse a la política nacional y batir el record de permanencia histórica como presidente de la Cámara de Diputados.

En cuanto a la presidencia del partido, que permanece en manos de Menem hasta el final del próximo mandato presidencial, caerá en poder de Duhalde si éste gana la elección presidencial.

En este caso, la conducción del partido por parte de Menem será sólo una formalidad, o bien puede precipitarse un reemplazo, como sucedió con Cafiero, cuando perdió en 1988 la interna por la candidatura presidencial.

La interna de la provincia de Buenos Aires ha consolidado a Duhalde como el candidato "natural" del PJ, el triunfo en la elección presidencial del 24 de octubre es la situación que resolverá si se transforma en el líder del PJ durante la próxima década.

En este contexto, sólo una derrota del candidato justicialista en la elección presidencial puede dar a Menem la posibilidad de sobrevivencia política en el liderazgo partidario.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría*

Alejandro Amdán



Alegría importada de Salta

Los carteles empapelaron la Capital Federal. Daban "gracias a Salta" por la reelección del gobernador peronista Juan Carlos Romero quien obtuvo el 57,56 por ciento de los votos contra el 41,15 por ciento que reunió el candidato de la Alianza, Ricardo Gómez Diez. El gobierno nacional festejó el triunfo de Romero, y de paso disimuló el trago amargo que fue la interna bonaerense.

CHACHO ANALIZA EL ESCENARIO

"Habrá pacto con Menem"

Por F. C.

Carlos "Chacho" Alvarez está convencido de que luego de la interna del PJ bonaerense Eduardo Duhalde y Carlos Menem van rumbo a un pacto. Y que el negocio de la Alianza está en insistir sobre la responsabilidad del gobernador en el modelo económico para anular su discurso diferenciador.

–¿Qué escenario político queda en pie luego de las internas del PJ?

–En las elecciones del domingo no pasó nada que no se supiera de antes. Esto confirma el gran aparato que controla Duhalde, construido durante años con dineros de dudosa legalidad. Estaba claro que con el apoyo de sólo tres intendentes Cafiero no podía llegar muy lejos.

–¿Ahora quedó claro el panorama dentro del justicialismo?

–Se consolida la candidatura de Duhalde, pero eso iba a suceder en todos los escenarios imaginables. No tengo dudas de que se avanza hacia un pacto Menem-Duhalde. Ahora hay una simulación de una confrontación entre ellos. Por un lado exacerbada por Menem para mantenerse en el centro del escenario y también por Duhalde, que así se posiciona como opositor al Gobierno. Pero eso forma parte del marketing político porque, de 10 años de gobierno, Duhalde se hizo opositor sólo en el último.

–Pero en caso de un pacto en el PJ, Duhalde ya no tendría más espacio para mostrarse como opositor. ¿Eso les convendría?

–Nuestro posicionamiento debe tener dos planos. Uno es mostrándonos como impulsores de una propuesta transformadora, expresando a la sociedad en su afán de cambio. El otro es neutralizando el intento del duhaldismo de diferenciarse artificialmente del modelo de Menem.

–¿Habría que esperar un nuevo repunte de Duhalde en los sondeos?

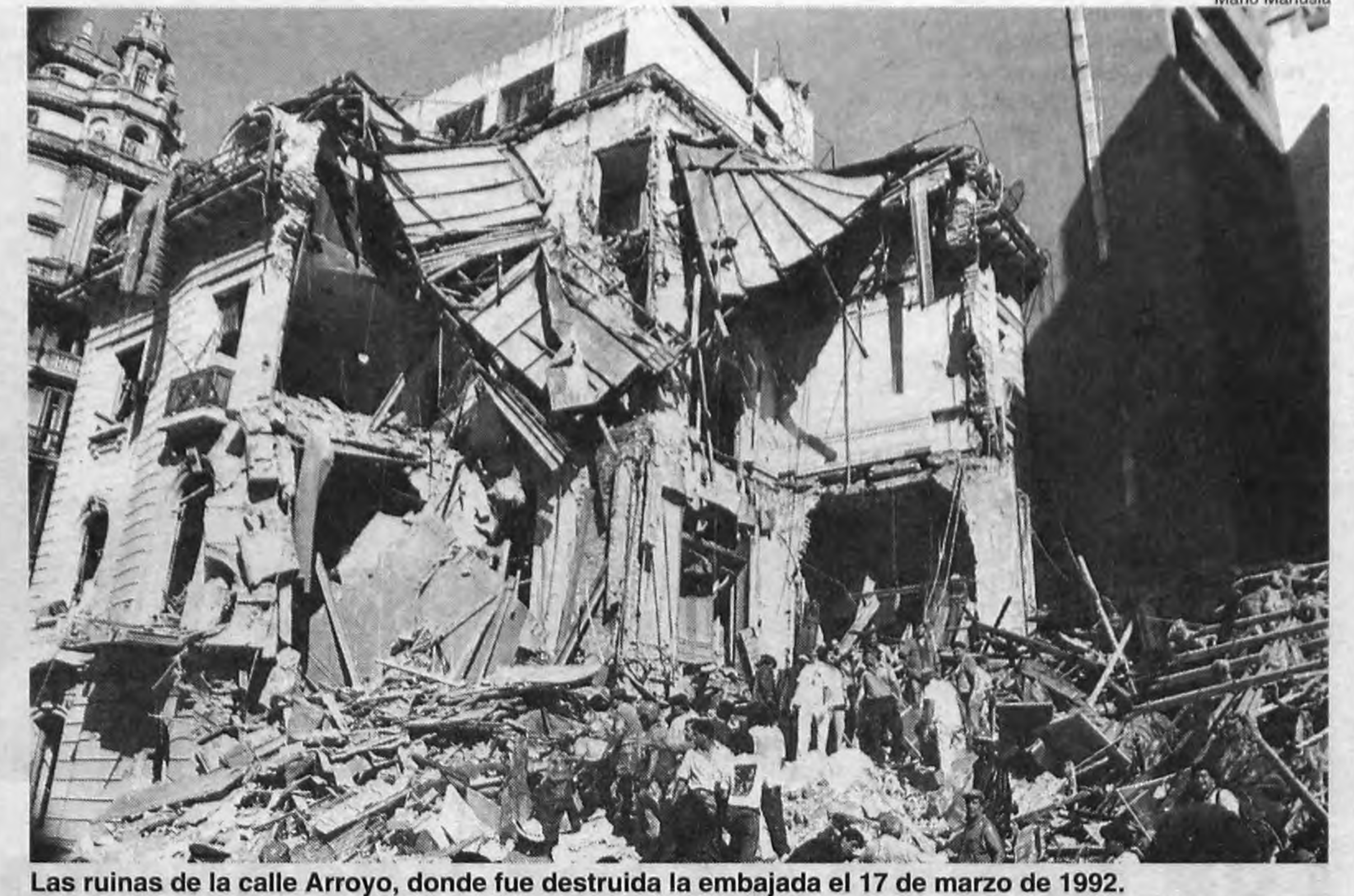
–En su caso, el piso y el techo es muy cercano. Retiene lo que es el porcentaje histórico del peronismo. En la Alianza nos perjudicó el clima ficticio que se creó cuando teníamos una ventaja de 15 puntos. Pero era una consecuencia directa de la dispersión del voto peronista en varios candidatos posibles. Ahora eso ya no sucede.

–¿Qué debe hacer la Alianza este nuevo escenario?

–Tiene que plantear claramente el programa de cambio y buscar una articulación con los sectores antimodelo. Lo principal es hacer una muy fuerte oposición a Duhalde en la provincia. Hay que retomar ese planteo dejando en claro que Duhalde gobierna un distrito donde, en vez de atenuadas, las características del modelo menemista están pronunciadas.

En la causa por el atentado contra la embajada de Israel, el tribunal reconoce la teoría de los explosivos, pero no nombra a Irán en el fallo.

Mario Manusia



Las ruinas de la calle Arroyo, donde fue destruida la embajada el 17 de marzo de 1992.
Los magistrados aceptaron las pruebas sobre la existencia de una camioneta cargada con explosivos.

CINCO JUECES DE LA CORTE ACEPTARON SU EXISTENCIA

El coche-bomba y la Jihad

Por Raúl Kollmann

Una apretada mayoría de cinco ministros de la Corte Suprema señaló ayer, por primera vez, que el atentado a la embajada de Israel fue perpetrado mediante un coche-bomba. Además, le imputó el ataque a la organización fundamentalista Jihad Islámica, brazo armado del partido libanés Hezbollah. La Corte, sin embargo, no nombra a Irán en su fallo, defraudando así a los gobiernos de Argentina, Estados Unidos e Israel, que esperaban una nítida condena al régimen de Teherán. Dos ministros del máximo tribunal, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi, fundamentaron su voto por separado negándose a reconocer tanto la existencia del cochebomba como la responsabilidad de la Jihad. La realidad es que hay sólidas pruebas de que los terroristas utilizaron una camioneta Ford F-100 cargada de explosivos, en tanto que las evidencias sobre la participación del grupo fundamentalista son más débiles. Por ejemplo, no se hicieron las pruebas más elementales destinadas a comprobar si en el ataque participó o no un conductor suicida.

Tal como adelantó **Página/12** hace un mes, la Corte aprovechó un fallo cantado –el sobreseimiento de cuatro paquistaníes que no tuvieron nada que ver con el ataque– para dejar en claro su postura sobre algunos de los temas más polémicos de la causa Embajada.

◆ La existencia del coche-bomba: Desde el primer día, la mayor parte de la Corte se inclinó por la tesis de la implosión, es decir que el explosivo fue puesto dentro de la embajada. Algunos ministros sostuvieron incluso que explotó un arsenal de los israelíes, lo que fue desmentido por las pericias de la Gendarmería, la Policía Federal y los equipos periciales que enviaron los gobiernos de España, Alemania, Estados Unidos e Israel. La existencia del coche-bomba está verificada por una enorme cantidad de restos del vehículo y el cráter que se formó en la calle.

◆ La responsabilidad de la Jihad Islámica: La Corte pone como evidencias "incontrastables" los comunicados entregados anónimamente en dos diarios del Líbano, *An Nahar* –que tiene editoriales en inglés– y *L'Orient-Le Jour*, órgano francés. El director de *An Nahar* declaró que el comunicado de Hezbollah "tiene el estilo habitual de la organización" y los dos órganos libaneses también transcribieron un sermón del líder espiritual del Hezbollah, Mohamed Fadlallah, en el que habría dicho textualmente que "los combatientes musulmanes han probado luego del asesinato de Abbas Mussawi –jefe de la Jihad– que sus manos pueden llegar a la Argentina", refiriéndose así al atentado de Buenos Aires. Otra prueba de importancia es la referida al dinero utilizado para pagar la camioneta Ford F-100: un brasileño desconocido, que usó un documento falso a nombre de Ribeiro Da Luz, entregó cinco billetes de cien dólares que tenían unos pequeños sellos de El Líbano. Por último, en forma también anónima, fue entregado en Beirut un video en el que se ve una foto del frente de la embajada de Israel en Buenos Aires, aunque tomada varios años antes del atentado.

La prueba más contundente sobre la responsabilidad de un grupo fundamentalista islámico hubiera sido la verificación de que un conductor suicida guió la camioneta hasta la embajada, tal como lo dice uno de los comunicados de la Jihad, que incluso menciona el nombre del "mártir": Abu Yasser, supuestamente un argentino convertido al Islam. La investigación de la Corte –que fue más que deficitaria durante seis años y mejoró bastante desde que la tomó el secretario Esteban Canevari– no pudo establecer ese dato elemental: si hubo 22 muertos o 23. Es decir, si sólo había restos de las 22 personas de las que se conoce el nombre y apellido o si entre los escombros había restos de un individuo desconocido. Tampoco se pudo determinar quién es el argentino que supuestamente desapareció el 17 de marzo de 1992.

◆ La culpabilidad de Irán: La Corte no hace mención al régimen de Teherán y en este punto discrepa tanto con el Gobierno como con el juez del caso AMIA, Juan José Galeano, quien hace un mes puso por escrito que Irán fue responsable del ataque contra la mutual judía. En la Corte sostienen que "no hay ninguna prueba de que haya actuado un funcionario o representante diplomático de Teherán", le dijo a **Página/12** uno de los hombres que participó de la investigación. "Nosotros creemos que seguramente Irán financia al Hezbollah allá en el Líbano, le da dinero, pero no verificamos que haya aportado mano de obra para el atentado", recalcó la fuente.

En resumen, de los nueve ministros de la Corte, uno –Adolfo Vázquez– no se pronunció por estar recusado. En su momento dijo que "el atentado se produjo dentro de la embajada y que estalló un arsenal". Por eso lo recusaron. Otro ministro –Antonio Boggiano– está fuera del país, como ya es habitual. De los siete restantes, cinco suscribieron el fallo en su totalidad, sobreseyendo a los cuatro paquistaníes, mencionando la existencia del coche-bomba e imputando a la Jihad y dos no quisieron pronunciarse sobre el vehículo ni la organización fundamentalista. Sobre esos puntos, no dijeron nada.

Alfonsín y la investigación

El ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo ayer que "la Alianza debería investigar qué hizo el gobierno de Carlos Menem para esclarecer los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel". El caudillo radical consideró que "hay puntos oscuros de la gestión de Menem y hay muchas cosas que ha discutido el país y no se ha resuelto, como la AMIA y la embajada. Es una vergüenza que no se hayan esclarecido todavía". Hasta el momento, el radicalismo y el Frepaso, que tienen gran peso en la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Investigaciones, no han sido especialmente críticos de la pesquisa: hubo imputaciones más duras contra la Corte y cierto conformismo con la labor de Galeano.

CARLOS CORACH Y LA CAUSA AMIA

No sabe, no contesta

El ministro del Interior, Carlos Corach, decidió no emitir opinión sobre el regreso a prisión de cinco ex policías bonaerenses relacionados con la causa AMIA. "Es una decisión de la Cámara Federal, no me corresponde decir nada", señaló el ministro.

El viernes, los ex subcomisarios Bautista Huici y Jorge Rago, los ex oficiales Marcelo Albarracín y Diego Barreda y el ex suboficial Carlos Cruz debieron regresar a prisión después de que la Cámara rectificara un fallo del juez Juan José Galeano, quien les había otorgado la excarcelación. Corach tampoco quiso avanzar sobre la cuestión de la cinta que apareció la semana pasada y en la que el Comando Radioeléctrico de la Policía Federal instruye al patrullero 115 para que abandone, tres minutos antes del atentado, la zona de la embajada, ordenándole que se traslade a la Cancillería. En realidad, el ministro está esperando los resultados de la investigación puesta en marcha por la Corte Suprema, especialmente en lo que se refiere a la autenticidad de la cinta. El estudio técnico empezará a hacerse esta misma semana. Mientras tanto, la Corte citó para hoy a integrantes del Comando Radioeléctrico que en su momento declararon en la causa, señalando que no habían dado orden alguna y también deberá comparecer el jefe de seguridad de la Cancillería, o sea quien supuestamente pidió que le manden un patrullero.

Nicolaides vs. Balza

Continúa la pulseada entre Cristino Nicolaides y Martín Balza. El ex jefe del Ejército presentó un escrito en el juzgado de Adolfo Bagnasco en el que solicitó que el actual conductor de la fuerza sea imputado por falso testimonio agravado en la causa que investiga la sustracción sistemática de los hijos de desaparecidos. Según Nicolaides, surgieron "notorias contradicciones en la declaración testimonial que prestó Balza el 23 de abril. Su abogado, Alejandro Zeverín, aseguró a **Página/12** que Balza debería ser enjuiciado también por falso testimonio por haber informado durante nueve años que no hay documentación sobre la represión en el Ejército, y por violación de los deberes de funcionario público por no haber ordenado un sumario cuando se dio cuenta que no había documentos en la fuerza, al momento de asumir en su cargo. El letrado se pregunta cómo es posible que Balza haya informado siempre que no existe documentación y el 19 de enero le aportó a Bagnasco "sorpresivamente la orden atribuida a Nicolaides sobre la incineración por acta" de los archivos de la represión. Por otra parte, Zeverín le pidió a Bagnasco que fije fecha para continuar el interrogatorio a Balza que quedó inconcluso el 23 de abril, en el cual 37 preguntas quedaron pendientes. Sin embargo, en ese juzgado no tomarán ninguna medida hasta que no regrese el expediente que se encuentra en la sala I de la Cámara Federal.

Errores & Horrores

Algunos se sorprendieron por el color del pelo, pero la mayoría por verlo por primera vez sin su infaltable corbata. Aquellos que se concentraron en los rasgos más que sorprenderse optaron por sonreírse. Aunque el epígrafe que acompañaba la foto publicada por este diario el pasado domingo decía "Juan Carlos Romero va por la reelección", el que saludaba desde la imagen no era otro que su contrincante, el aliancista Ricardo Gómez Diez. El verdadero Romero recuperó su cara y corbata en la foto publicada el lunes para anunciar su triunfo.



Marcelo Di Filippo

El ex secretario de monseñor Tortolo, Emilio Graselli, no recordaba su testimonio en la CONADEP.

Allanarán la vivienda de monseñor Graselli, donde estarían las fichas que confeccionó con datos aportados por los familiares.

Las fichas de los desaparecidos del desmemoriado padre Graselli

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Federal de La Plata ordenó un allanamiento en el colegio donde trabaja monseñor Emilio Teodoro Graselli para apropiarse de su archivo personal sobre desaparecidos. Durante la dictadura, el ex secretario privado del vicario castrense Adolfo Tortolo recibía a los familiares de las víctimas y tenía un gran fichero con los casos. Según dijo, llegó a tener dos mil quinientas fichas. El sacerdote declaró ayer en el juicio en el que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos y sorprendió al revelar que conservaba sus documentos. Pero la frase que más usó fue "no recuerdo". Ni siquiera se acordaba de haber declarado ante la CONADEP, aunque tuvo que admitirlo cuando en la sala se leyó su propio testimonio, hecho en 1984.

Varias madres y abuelas de Plaza de Mayo que se habían entrevistado, en la iglesia Stella Maris, con Graselli en busca de datos sobre sus hijos y nietos estaban ayer presentes en la Cámara Federal platense. Las palabras del sacerdote causaban una mezcla de risa e indignación. Ellas recordaban cómo él les daba esperanzas para que volvieran a verlo, les hacía promesas y les preguntaba datos sobre sus hijos, sus amigos y sus familias. Según admitió Graselli, durante la dictadura llegó a ver, por día, a cincuenta personas. El sacerdote se presentó ante el tribunal como un benefactor de las víctimas y los únicos detalles que recordó estaban vinculados con personas a quienes supuestamente había ayudado. Negó haber tenido entrevistas con jefes de las Fuerzas Armadas o de Policía para averiguar la suerte de los desaparecidos. Afirmó que su jefe, Tortolo –ya fallecido–, se ocupaba personalmente de esas tareas y que nunca pudieron averiguar nada ni saber la suerte corrida por alguna persona. Sólo admitió haber ido una vez al Ministerio del Interior pero –dijo– no se acordaba el motivo.

–¿Recuerda haberse entrevistado con la familia de José David Aleksosky, quien desapareció en octubre de 1976, mientras hacía la conscripción en elRegimiento de Granaderos José de San Martín? –preguntó Alberto Durán, presidente del tribunal.

–No lo recuerdo.

–Pero usted declaró ante la CONADEP...

–Nunca fui a la CONADEP. No me llamaron.

Luego de este diálogo Hernán Schapiro, secretario de la Cámara, leyó el testimonio brindado por Graselli ante la CONADEP. Allí había dicho que después de la reunión con los familiares de Aleksosky había podido saber "que se encontraba en el campo clandestino de detención conocido como Arana y que hizo gestiones para que el conscripto pudiera salir del país, pero que luego había recibido un llamado en el que le aseguraban que Aleksosky se había ido al cielo. La lectura de la declaración fue ratificada por el sacerdote: "Me había olvidado de eso", dijo.

A pesar de haber quedado en evidencia, Graselli no cambió de actitud, siguió negando recordar los casos que le presentaba Claudio Abalos –por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata–, entre ellos el de Elsa Nocent. Sus padres, Albano y Elsa Rosa, estaban en la sala y se carearon con el sacerdote.

Graselli se remitía constantemente a las fichas, que, según dijo, se elaboraban exclusivamente con material aportado por los familiares de las víctimas, "Los datos de cada caso dependían del relato de quienes me venían a ver. En general, tenían el nombre del desaparecido y la fecha en la que había sido secuestrado. En el reverso anotaba el nombre y la dirección de quienes habían venido a preguntar por él y las fechas de la o las entrevistas. Con las fichas elaboraba una lista que Tortolo enviaba a los jefes de la Fuerza, al Ministerio del Interior y al jefe de la Policía Federal", explicó el sacerdote.

Muchos años después de hacer cola frente a la iglesia Stella Maris, madres y abuelas empezaron a sospechar que, en realidad, lo que hacía Graselli era inteligencia para los militares. El ex secretario de Tortolo no supo explicar ayer por qué siguió recibiendo gente aunque nunca tenía respuestas. Dijo además que había sido perseguido y amenazado por tratar de ayudar. Alicia y Roberto de la Cuadra se entrevistaron con Graselli en marzo de 1977 para averiguar qué había pasado con su hija Elena y su yerno Roberto. En una segunda reunión, el sacerdote no les dio respuestas pero agregó: "Ustedes no me dijeron que su hija estaba embarazada". Graselli, que afirmó haberse enterado de la existencia de centros clandestinos de detención por conversaciones con ex detenidos desaparecidos, no obtuvo ese dato de la familia De la Cuadra. Como ésta muchas cosas quedaron sin aclarar. El cura aseguró que la solución estaría en sus fichas pero, adelantó que –por ejemplo– el caso Aleksosky (que figuraba en la citación) lo había buscado antes de ir a declarar y no lo había encontrado.

LA FAMILIA OROZCO DE CORDOBA Y SUS ABOGADOS

Amenazan e intimidan a una abuela

Las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron que una de sus integrantes y dos de sus abogados están siendo amenazados y perseguidos desde hace meses. Las intimidaciones se relacionan con la investigación que se está realizando en Córdoba por la desaparición de Silvia Parodi de Orozco, su esposo Daniel Orozco y su hijo nacido en cautiverio. Para las Abuelas, los autores de las amenazas son represores de La Perla, el más grande centro clandestino de Córdoba.

"En la ciudad de Córdoba, a dieciséis años del retorno de la democracia, una abuela de Plaza de Mayo –Sonia Torres de Parodi– y los abogados María Teresa Sánchez y Elvio Zanotti están siendo perseguidos y amenazados por los mismos represores que secuestraron, torturaron y asesinaron a nuestros hijos y se quedaron con nuestros nietos", denunciaron ayer las Abuelas.

La agrupación que preside Estela Carlotto exigió que el ministro del Interior, Carlos Corach, y el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, inicien una "inmediata investigación que conduzca al esclarecimiento de lo que está ocurriendo y a la condena de sus actores, instigadores y cómplices".

Tanto la abuela como los abogados recibieron cartas y llamados telefónicos anónimos en las que se los amenazaba de muerte y se les anunciaba que iban a sufrir un "accidente". Los Orozco, fueron vistos en La Perla. El paradero de su hijo está siendo investigado por la jueza Cristina Garzón de Lascano y estaría cerca de resolverse. Al iniciarse el caso, la abuela Torres de Parodi denunció a miembros del staff de La Perla como los autores del secuestro de su hija y yerno y a Luciano Benjamín Menéndez como responsable.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ANTICIPO DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DEL INDEC

El desempleo crece a 15,5%

El Gobierno busca tapar con planes de apoyo al empleo la oscura imagen de fin de mandato, asociado a la hiperdesocupación.

Por David Cufré

La Encuesta Permanente de Hogares que comenzó a realizar el INdEC arrojaría un salto en la tasa de desocupación de más de tres puntos. Estimaciones privadas que le fueron acercadas al ministro de Trabajo, Antonio Erman González, señalan que el desempleo se ubicaría en mayo en 15,5 por ciento, desde el 12,4 registrado en octubre de 1998. Carlos Menem teme que el final de su mandato quede asociado a la hiperdesocupación, así como el de Raúl Alfonsín fue marcado a fuego por la hiperinflación. Al Presidente no le tembló el pulso para disponer un recorte de gastos a la educación de 280 millones de pesos, pero tuvo cuidado de dejar a salvo del ajuste a los programas de fomento del empleo. Ayer se encargó personalmente de anunciar la puesta en marcha de nuevos incentivos.

"No se hace lo que se puede, se hace lo que se debe", enfatizó Menem ante un auditorio repleto de obreros de la construcción, convocado por el secretario general de ese sindicato, Gerardo Martínez. "Sería necio negar que la caída de actividad económica repercute sobre el nivel de empleo", admitió luego, en diálogo con **Página/12**, el ministro Erman González. La cartera que conduce obtuvo un crédito de 120 millones de dólares para contener la disparada de la desocupación.

El Banco Interamericano de Desarrollo concedió, además, otros 225 millones para diversos programas en favor del empleo en las pequeñas y medianas empresas y en el sector rural. Entre todos los planes vigentes, el Gobierno se propone asistir a 1,2 millones de trabajadores, que de otro modo figurarían como desempleados en la medición oficial. Los fondos asignados alcanzan a 600 millones de pesos, contando los aportes del BID.

La batería de programas con que el Gobierno pretende evitar el despegue de la desocupación hasta sus máximos históricos es el siguiente: Trabajar, de Servicios Comunitarios, de Reconversión Empresarial, Pyme Exporta, Forestar, Prohuerta y Social Agropecuario. A ellos se sumaron ayer el Programa de Apoyo al Empleo Privado, y otro para Fondos de Garantía y Crédito para las Pymes.

El sector de la construcción es el primer beneficiario del plan de Apoyo al Empleo Privado. Consiste en la devolución de la totalidad de los aportes patronales a las empresas que contraten nuevos operarios y el pago de hasta 120 pesos a cada uno de esos trabajadores por parte del Estado. La asignación, que llegará directamente al bolsillo del obrero, y el descuento de cargas sociales a las empresas, estará vigente durante 12 meses. En junio, el programa se hará extensivo al sector rural y a partir de agosto podrán sumarse las empresas en crisis de cualquier rubro. Las compañías deberán comprometerse a no realizar despidos durante un año.

Necio: ***"Sería necio negar que la caída de actividad económica repercute sobre el nivel de empleo", admitió, en diálogo con* Página/12, *Erman González.***

Sin embargo, el incremento de la asistencia parece llegar tarde. En el Ministerio de Trabajo manejan cifras de analistas privados, coincidentes con las barajadas por sus propios técnicos, que indican que la tasa de desocupación treparía en mayo al 15,5 por ciento. Además de los programas específicos para mantener o generar nuevos empleos, el Gobierno instrumentó otras iniciativas que, en el fondo, persiguen el mismo objetivo. Una de ellas es el Plan Canje, tendiente a reactivar la industria automotriz, que sufrió una importante sangría de puestos de trabajo por la crisis brasileña. Otra medida, anunciada ayer por Menem, tiene como destinatarias a las pequeñas y medianas empresas.

A través de la Secretaría Pyme, a cargo de Ana Kessler, se canalizarán 140 millones de dólares para facilitar el acceso al crédito a esas empresas. Por un lado, habrá una sociedad de garantías para pequeños emprendimientos, que permitirá a las empresas obtener un respaldo del Gobierno cuando soliciten créditos a los bancos. Por otra parte, el Estado dará préstamos a tasas subsidiadas a las pymes conducidas por mujeres y jóvenes.

Rafael Yohai



"Tres puntos más", parece decirle Erman González a Carlos Menem.
Las cifras de desocupación en mayo ensombrecen al Gobierno.

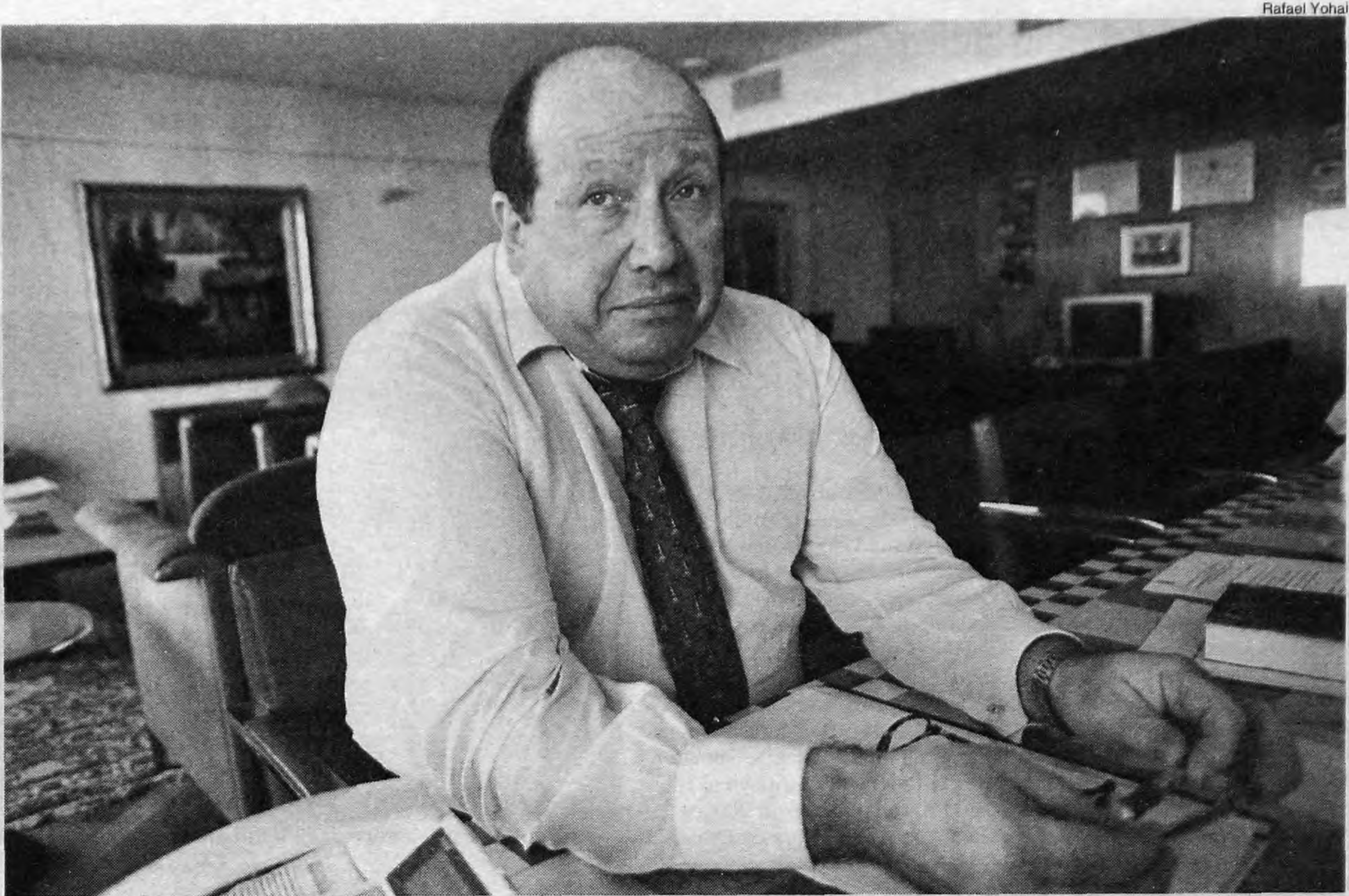
Acciones para abajo

En la primera rueda de esta semana las acciones líderes bajaron 1,6 por ciento, con un volumen de 91,1 millones de pesos. Pero de ese total casi 50 millones correspondieron a una operación en bloque de Alto Palermo SA, compañía de Soros que domina la mayoría de los shoppings. El índice MerVal terminó a 580,4 puntos, destacándose la suba de Comercial del Plata, que creció 11,9 por ciento, y Alpargatas, con un avance de 6,8. YPF, en tanto, finalizó a 42,6 pesos, al subir 0,2 por ciento. La Bolsa de Nueva York, en tanto, terminó con un saldo positivo de 0,2 por ciento, mientras que la de San Pablo subió 1,7 por ciento. El real cotizó a 1,648 por dólar, en un mercado donde las corridas contra la moneda ya son historia..

Telefónicas ganan menos

Las utilidades obtenidas por Telefónica de Argentina en el primer semestre del actual ejercicio (octubre '98 a marzo '99) ascendieron a 261 millones de pesos, mientras que Telecom Argentina logró en el mismo período un resultado neto favorable de 190 millones de pesos. Según el informe remitido a la Bolsa de Comercio, la caída en el nivel de actividad económica afectó los ingresos de Telefónica, al reflejarse en el menor nivel de consumo de llamadas por línea tanto en el servicio fijo como en el celular. La empresa sufrió un recorte en sus ganancias del 4 por ciento con respecto de igual período del ejercicio anterior. Por su parte, Telecom informó una baja en las utilidades del 3 por ciento en el último trimestre en relación con el año anterior, que adjudicó al aumento en la tasa nominal del impuesto a las ganancias y a la aplicación del impuesto a los intereses, sumado al incremento de los cargos por deudores incobrables.

Por Cledis Candelaresi



Roberto Dromi, ex ministro de Obras Públicas y todavía "funcionario espiritual" del justicialismo, según se autodefine.

"Los monopolios son el demonio de los servicios privatizados"

Roberto Dromi pasó de mentor de oscuras privatizaciones, al inicio del menemismo, a duro crítico de sus renegociaciones. "El poder social está muy debilitado", señala, y advierte sobre el riesgo del excesivo poder de los monopolios.

Desde su espacioso estudio jurídico de la avenida Córdoba, Roberto Dromi se presenta ahora como un "funcionario espiritual" del gobierno justicialista. Pero hasta 1997, año en que renunció a su cargo de asesor presidencial, fue un hombre clave en el diseño de la política privatizadora. Como ministro de Obras Públicas consumó las primeras y oscuras licitaciones menemistas, caracterizadas por las elevadas tarifas, entre otras prerrogativas concedidas a los adjudicatarios. Liberado del corsé de un cargo público, ahora acusa al Gobierno de renegociar indebidamente los contratos, de no controlar a los prestadores de servicios públicos ni impedir su concentración monopólica. El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el diputado radical, Rodolfo Terragno, fueron invitados por *Página/12* a integrar una mesa de debate sobre estos temas. Pero ninguno quiso sentarse junto al controvertido alfil de Carlos Menem.

–¿Por qué cree que Cavallo y Terragno no quisieron debatir con usted?

–No sé. Y ahora hay mucho para debatir, como el conflicto entre el poder económico y el social.

–¿Cree que hay desequilibrio entre esos poderes?

–Sí. Porque el poder social está muy debilitado.

–¿Y qué pasa con los servicios privatizados?

–Los usuarios: ausentes sin aviso. Porque no se está cumpliendo con el artículo 42 de la Constitución, que les garantiza protección de sus intereses económicos y amparo contra toda forma de distorsión de los mercados. El problema de la competencia, por ejemplo, en el sector energético, es complicado. La compra que Repsol hace de YPF no es un chiste, porque ya tiene Astra. Y que Endesa compre Edenor y Edesur... Si eso no es monopolio, ¿qué es monopolio?

–¿Qué debería hacer el Gobierno para evitar los monopolios?

–Yo no dudaría en dictar un decreto de necesidad y urgencia para impedir fusiones. Los monopolios son un demonio del sistema privatizado.

–El Congreso aún no sancionó la ley antimonoplio. ¿Existe legislación que habilite al Estado a impedir, por ejemplo, una fusión?

–La Constitución. El artículo 42 es operativo per se.

–¿Cree que el Estado no está controlando adecuadamente?

–No con la intensidad que debería. Un caso concreto es el de Edesur, en el que tuvo demasiadas vacilaciones sobre la imposición de una multa.

–¿Qué debería haber hecho el Gobierno o el ente en el caso de Edesur?

–Cometió un error al convertir la sanción en indemnización. El Estado debe sancionar por la falta cobrando una multa y, al mismo tiempo, indemnizar a los usuarios. Pero la multa no puede desviarse a los clientes. El Tesoro no es Caritas ni la Cruz Roja Internacional.

–¿Habría que haber rescindido el contrato de Edesur?

–Si se demostrara que hubo negligencia grave, sí.

–¿El principal obstáculo para rescindir un contrato es legal o político?

–Yo creo que es políticamente conveniente rescindir un contrato si hay falta grave o negligencia probada. Es necesario demostrarle a la sociedad que el Gobierno tiene autoridad. Porque existe libertad en la medida que haya una autoridad que la haga respetar. Cuando un jugador de fútbol es expulsado de la cancha porque cometió una falta grave, la gente lo abuchea y felicita al árbitro porque mantiene las reglas de la libre competencia.

–Usted se manifestó crítico respecto a las renegociaciones...

–Creo que las renegociaciones son posibles. Pero para renegociar es necesario que cambie el objeto de la licitación. Si sólo vamos a modificar detalles y rediscutimos todo porque la privatización estuvo mal hecha, entonces ese contrato era nulo y hay que licitar de nuevo. De locontrario, estoy favoreciendo ilegítimamente al concesionario con un diálogo bilateral. En las renegociaciones ferroviarias doy más plazo, más tarifas, mantengo los subsidios y, a cambio, sólo tengo la misma prestación de servicios.

–¿El Estado asume algún riesgo al renegociar en estos términos?

–Otros oferentes de la privatización pueden reclamar su indemnización, porque se defraudó su expectativa económica y se violó el principio de igualdad entre los postulantes.

–La Comisión Bicameral se expidió sobre las renegociaciones...

–Sí. Pero los legisladores no estuvieron a la altura de las circunstancias. Pueden recurrir a organismos técnicos del Estado para asistirse y no lo hicieron. Nadie le pide a un diputado que sea un jurisperito. Pero si se reúnen seis o siete y acuerdan "dale que va, porque está todo bien", incurren en ligereza, que es una forma de culpabilidad.

–¿Cree que los entes reguladores son independientes?

–Deben serlo. Pero no siempre lo son. Por ejemplo: no siempre sus miembros son designados por concurso ni sus equipos conformados en base a un criterio de pluralismo técnico científico. Y la digitación es propia de otros tiempos no democráticos.

–¿El superente que proyecta el Congreso corregiría esto?

–Acá no hay que armar un superente. Crearíamos un ministerio. Si creamos un superente tenemos que disolver algo. Pero los entes deben tener una dependencia funcional del Congreso de la Nación. Como la Auditoría.

–¿Esto no entraña el riesgo de politizarlos?

–No creo que la Auditoría de la Nación esté politizada. ¡Si el Congreso somos todos! Las empresas concesionarias son privadas en su conformación pero públicas en relación al Estado y la sociedad. Sus directivos deben tener el tratamiento de funcionarios públicos, del mismo modo que sus contrataciones deben realizarse por licitaciones públicas.

–La Alianza amagó en algún momento con revisar las privatizaciones. ¿Es técnicamente posible hacerlo?

–Si se trata de mejorar la política de sanciones o los reglamentos de servicios, la revisión es hasta conveniente y responsable. Pero si se pretende anularlas, para volver a los contratos petroleros de (Arturo) Frondizi o a la estatización, no es posible con este marco constitucional. La Constitución garantiza no sólo la propiedad sino la estabilidad económica. El artículo 42 y el 75, inciso 19, protegen la inversión comprometida con el cambio.

–Cavallo sostuvo criterios de privatización diferentes a los suyos. ¿Cuáles fueron los errores y cuáles los aciertos del ex ministro?

–Nosotros impusimos un sistema de licitación rígido, de obras detalladas. Cavallo fue más flexible y en algunas licitaciones, como las eléctricas, prefirió imponer metas de calidad sin obligar a invertir.

–También exigió obras antes de empezar a cobrar, como en los accesos a Buenos Aires. Mientras que usted aplicó el criterio de las "esperadas", que a veces no llegaron, como las concesiones de rutas nacionales.

–Es cierto. También nosotros privatizamos por decreto, porque creíamos que eso favorecía la dinámica. Pero son sólo diferencias sutiles, del gusto operativo. Cavallo es más afecto a la economía y menos amigo del derecho. Yo, a la inversa.

–Si Domingo Cavallo no hubiera renegociado las concesiones de peaje que organizó usted, ese servicio hubiera costado el triple.

–Ese fue un acto arbitrario. Para bajar las tarifas, el Gobierno se comprometió a pagar un subsidio que, encima, después no pagó. Subsidiar iba en contra de la política económica, de la ley de Emergencia Económica, del modelo y contra el propio sistema de peaje.

–Pero sirvió para evitar juicios. Las empresas no iban a aceptar una baja de tarifas a cambio de nada.

–¿Se bajaron las tarifas? La moneda del '91 no era igual a la de antes.

–En dólares, se bajaron.

–La convertibilidad creó una moneda distinta a la de la hiperinflación, que era virtual. Pero, insisto: se puede subsidiar si hay obra nueva. No para emparchar los caminos.

–Entel también se privatizó con tarifas muy altas. Las telefónicas costearon gran parte de sus inversiones con la caja de la compañía.

–Entel también fue una privatización del 90, con moneda virtual. No podíamos negociar con las empresas ni atraer inversores si no buscábamos una paridad como la del dólar. Si no había variables de razonable rentabilidad no se hubiera conseguido un inversor. Hacía falta hacer un sacrificio desde el usuario. Además, Telefónica y Telecom hicieron inversiones millonarias, se endeudaron. Y no han ganado 15 mil millones por año. ¿Cuánto están ganando? Trescientos o cuatrocientos millones.

> **Autoridad:** ***"Yo creo que es políticamente conveniente rescindir un contrato si hay falta grave o negligencia probada. Es necesario demostrarle a la sociedad que el Gobierno tiene autoridad".***

–Si Eduardo Duhalde fuera el próximo presidente, ¿cree que podría revisar algún aspecto de las privatizaciones?

–No creo. Ni por ideología ni pensamiento. Porque él compartió esto: fue vicepresidente de la República; cuando estas leyes se debatían en el Congreso, presidía el Senado. Y después privatizó en la provincia de Buenos Aires. Y yo no le conozco a Duhalde actos contradictorios. Duhalde no es un enemigo del modelo. Lo que puede ocurrir es que a él no le cierre la ecuación entre los poderes económico y social.

–¿Volvería al gobierno después del 10 de diciembre?

–Si el próximo gobierno fuera peronista, no tengo ni que pensarlo. De lo contrario, necesitaría tener el mandato de mi partido. Tengo la camiseta justicialista y no me puedo ir del club sin permiso del director técnico. Pero también puedo seguir siendo un funcionario espiritual, como ahora.

ENCUENTRO RESERVADO DE ROQUE CON UN GRUPO DE CONSULTORES

Banco de suplentes de economistas

En secreto, el ministro convocó a jóvenes profesionales para bajar línea. Lo hizo preocupado por cambiar el elenco estable.

Por Maximiliano Montenegro

En sus buenos tiempos, podría haberlos convocado Bernardo Neustadt. Hoy los pide el Fondo Monetario. "En la última reunión, los funcionarios del FMI me contaron que estaban preocupados por el salto generacional que veían en el equipo de recambio de economistas de nuestro país, tanto en el oficialismo como en la oposición. Creen que, después de la Fundación Mediterránea y del CEMA, no hay nada más. Esto no es bueno para el país, así que les abro las puertas del Ministerio de Economía", explicó Roque Fernández, abriendo la charla. El martes pasado, mientras el gabinete hervía por el recorte presupuestario, los estudiantes empezaban a movilizarse y Susana Decibe lo acusaba de "perezoso", Roque se reunió durante dos horas con un grupo de jóvenes economistas, con quienes –distendidamente– habló de la transición política, los reclamos empresariales, la pérdida de competitividad, Brasil, las presiones para armar el Presupuesto. Sin embargo, casi no mencionó el tema educativo.

Además del ministro, estaba presente la plana mayor del ministerio: Pablo Guidotti, Miguel Kiguel y Rogelio Frigerio (nieto). Los convocados fueron economistas, de entre 30 y 40 años, que se desempeñan en bancos de inversión (Gustavo Cañonero, Alfonso Prat Gay, Nicolás Dujovne), se dedican a la investigación en centros privados (Mariano Tomassi, Santiago Urbitztondo y Federico Sturzenegger) o hacen consultoría (Pedro Lacoste). También estaban Horacio Rodríguez Larreta (h), integrante de los equipos del orteguismo, y Federico Poli, asesor de la UIA.

Aunque fueron llamados para pensar hacia el futuro, sólo se abordó el conflicto educativo cuando Guidotti explicó los límites para elaborar el Presupuesto. "Todavía hoy no hay madurez política suficiente para discutir la caja de cada ministerio. Todo se cierra con (Oscar) Lamberto (titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda) en Diputados", se quejó el viceministro. Así explicó por qué la tijera no alcanza a los gastos reservados o los ATN que maneja Carlos Corach, y en cambio se ensañan con Educación. Luego, el artífice del ajuste disparó contra la protesta universitaria: "La Universidad fue siempre la prenda de negociación del radicalismo en el Presupuesto. Al tema, ahora, lo explotan políticamente", afirmó. Más allá de este comentario, de la única Academia que se habló fue de Racing (ver aparte).

Lacoste fue directo al grano: "Ministro, hoy el principal problema es la pérdida de competitividad de la economía. Desde 1996, en comparación con una cesta de monedas, el peso se apreció más del 30 por ciento", afirmó. En la misma línea, Prat Gay dijo que los inversores ven hoy a Argentina en una situación de doble perdedor ante Brasil: "Si a Brasil le va mal a nosotros nos va mal, y si a Brasil le va bien a nosotros también nos va mal", por la sobrevaluación del peso frente al real. "¿Qué harán si el segundo semestre no es tan auspicioso como esperan y el desempleo se dispara arriba del 16 por ciento?", interrogó Lacoste.

> **Límites:** *Guidotti explicó los límites para elaborar el Presupuesto. "Todavía hoy no hay madurez política suficiente para discutir la caja de cada ministerio."*


Adrian Perez

Roque Fernández, ministro de Economía, junto a Pablo Guidotti, secretario de Hacienda.
Guidotti fue el artífice del ajuste de recorte del gasto. Poco se habló de la poda en la reunión.

Roque admitió que "Brasil es como un elefante en un bazar". Pero insistió con el escenario optimista: "Los precios de las commodities se están recuperando; la recesión ya tocó fondo y los mercados financieros ya se abrieron", aseguró. En tanto, reafirmó que el mercado retirará a los "ineficientes": "Si a más largo plazo, se mantienen las diferencias de competitividad con Brasil, el sector real argentino deberá ajustarse a esa situación".

Entonces, Fernández dividió a los empresarios en tres grupos:

◆ **UIA y PyMEs:** "El conflicto se disparó por el miedo a lo que vendrá. Pero la angustia se disipó cuando vieron que no había invasión brasileña".

◆ **Dependientes de la obra pública:** "Seguirán teniendo problemas con el ajuste del gasto público", adelantó.

◆ **Sector agropecuario:** "Se están estudiando medidas como paliativas", insistió. Por otro lado, Roque dijo que intensificará el diálogo con los que, hoy, considera como los candidatos a sucederlo en el Ministerio de Economía a partir del 10 de diciembre: Adalberto Rodríguez Giavarini y José Luis Machinea, por la Alianza, y Jorge Remes Lenicov, del duhaldismo. En tanto, el ministro reveló la agenda de trabajo que tiene hasta fin de año:

◆ **Reforma previsional:** "Generó fuerte oposición. Vamos a insistir porque es una bomba de tiempo tener beneficios previsionales no vinculados a los aportes".

◆ **Coparticipación federal:** "Queremos una nueva ley con incentivos a nivel de los gobiernos provinciales para que recauden los impuestos nacionales (Ganancias e IVA)". "A esta idea todavía hay oposición de Interior", confesó.

◆ **Inmunidad para Pou:** "Hay que completar la reforma del Banco Central para evitar la judicialización de la política económica. Los actos del directorio no deben estar sujetos a acciones penales sino a una evaluación política por parte del Senado".

◆ **Banco Nación:** "Aunque habría que quitarles a los directivos la condición de funcionarios públicos, esto no significaría la privatización del Banco sino su transformación en sociedad anónima".

Todo sea por la Academia

En los últimos tiempos, no hay reunión de economistas en que no se hable del tema. Pueden olvidarse de discutir el problema de las universidades, la construcción de escuelas o el financiamiento del Conicet, al que este año le rebanarán 5,5 millones de pesos. Pero no de Racing. Horacio Rodríguez Larreta, hijo de un ex presidente de la entidad, dijo en la reunión en Economía que con el fideicomiso que estaba armando un grupo de colegas había grandes chances de que Racing repagara su deuda de más de 30 millones de pesos. Otro de los presentes contó que nadie contesta los llamados a Pablo Gerchunoff, el economista de la Alianza. La razón es que cada vez que engancha a un colega por teléfono pide 200 pesos para el fondo de Racing.

FINALMENTE, EL DIRECTORIO DE YPF APROBO LA OFERTA

Repsol ya tiene vía libre

El directorio de YPF bendijo la oferta acercada hace doce días por Repsol. Ayer, a última hora de la tarde, la dirección de la petrolera recomendó a los accionistas aceptar la oferta de la española y venderle sus tenencias a 44,78 dólares por papel. La decisión fue por unanimidad. "El precio en efectivo ofertado por Repsol es razonable", comentó Roberto Monti, presidente de YPF, en una nota enviada anoche a la Bolsa. A partir del lunes 24, los accionistas tendrán un mes para ofrecerle sus papeles a la española.

Los once directores de YPF presentes –Alfonso Cortina, titular de Repsol se ausentó debido a que era parte interesada– se tomaron dos horas y media para aprobar la sugerencia a los accionistas, entre las 15.30 y las 18. "Fue una formalidad, un trámite", comentó a este diario un ejecutivo de la compañía. Antes del fin de semana, los directores de la petrolera ya habían recibido un borrador con las conclusiones del Credit Suisse-First Boston, la entidad a la cual el directorio había encomendado un análisis de la oferta de Repsol de 13.439 millones de dólares en efectivo por el 85,01 por ciento del paquete accionario de YPF. El informe de la entidad estadounidense, leído durante el encuentro de ayer, dejó bien en claro que, aceptando la oferta de Repsol, los accionistas de YPF se beneficiarían. "El directorio realiza esta recomendación después de evaluar exhaustivamente los términos de la oferta y luego de recibir la opinión del Credit Suisse-First Boston", reseñó la nota oficial.

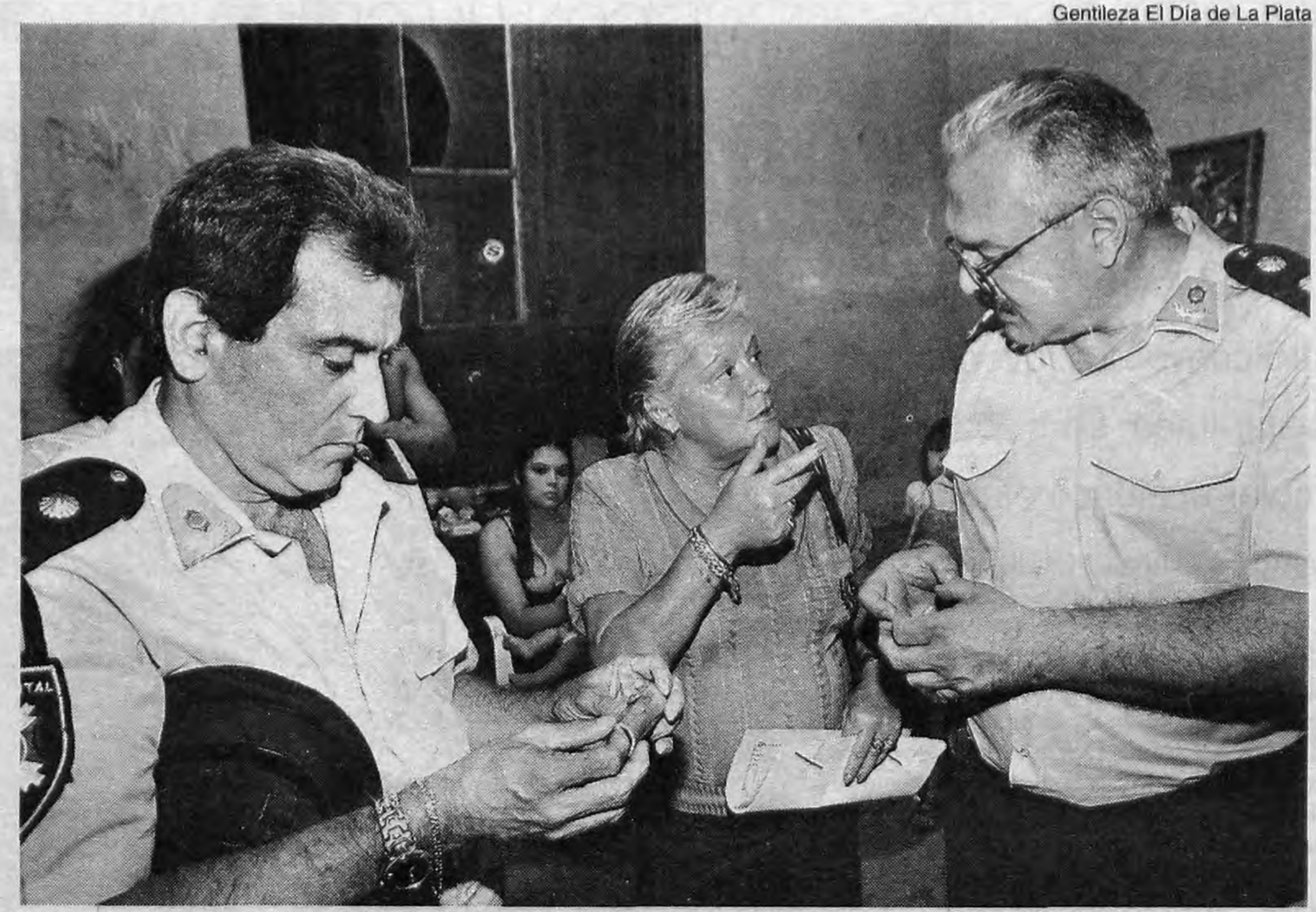
"La oferta de Repsol ofrece la mejor alternativa de valor para nuestros accionistas en las actuales condiciones del mercado", señaló Monti en el comunicado. Y agregó: "Asegura un tratamiento justo e igualitario para todos los accionistas".

El próximo capítulo de la venta de YPF podría escribirse mañana mismo, si es que Diputados se aboca al tratamiento del proyecto de ley de Defensa de la Competencia (antimonopolios). La iniciativa, que tiene consenso entre los legisladores del oficialismo y la oposición, debería aprobarse antes del próximo 23 de junio –fecha tope fijada por Repsol para cerrar la compra– para que la operación quede incluida en la ley. En ese caso, Repsol estaría obligada a deshacerse de activos de YPF para evitar caer en una posición dominante de los mercados del gas y el petróleo. Hasta ahora, la empresa española adelantó que se desprendería de 800 estaciones de servicio y de una refinería para evitar caer en una posición de dominio. "No alcanza", respondió Alieto Guadagni, el secretario de Industria. Si el análisis del recorte presupuestario no les quita demasiado tiempo, los diputados podrían dar el primer paso mañana para limitar el explosivo avance de Repsol.

Maldita comisaría

"Todos los presos de La Plata pedían que los trasladaran a la novena." En el juicio por la desaparición del estudiante Miguel Bru, el ex titular de esa seccional Juan Domingo Ojeda dio una versión que hasta ahora nadie abona. Todos los ex detenidos que fueron testigos en el juicio aseguran que en 1993, en la novena la tortura era cosa de todos los días. En los últimos tiempos, la dependencia policial ha recibido críticas porque la activa zona roja de La Plata está bajo su jurisdicción. Las denuncias de la jueza Irma Lima despiertan sospechas de que la red de prostitución platense tendría amparo policial. La jueza también denunció que tendría "pinchado" el teléfono de su despacho, ya que en varias ocasiones "me dejan mensajes en mi casa con grabaciones de charlas que tuve con otras personas".

Gentileza El Día de La Plata



La jueza Irma Lima le pedirá a Arslanian que separe del caso al personal de la comisaría 9ª.
"Tuve un cambio de palabras muy fuerte con el comisario y hasta me dieron ganas de cachetearlo."

"Esos policías no me inspiran confianza", denunció una jueza

Por Carlos Rodríguez

Irma Lima investiga una red de prostitución infantil. Atribuye el fracaso de varios operativos a filtraciones de información.

"Los responsables de la comisaría novena de La Plata me estaban tomando el pelo, por eso he decidido que no voy a trabajar más con ellos, porque no me inspiran confianza." Con su estilo llano, sin rodeos, la jueza platense Irma Lima, que investiga la existencia de una red de prostitución infantil en la capital bonaerense, aseguró a *Página/12* que tuvo "un cambio de palabras muy fuerte" y hasta le dieron ganas de "cachetear" al titular de la seccional, el comisario Juan Alberto López Piñeiro, quien negó la existencia del altercado. La jueza pedirá al Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense que designe "un grupo policial especial, tipo Los Intocables" para colaborar con ella. "La gota que rebasó el vaso –dijo Lima– fue cuando fuimos a un cabaret, en plena zona roja. Todo el mundo sabe que allí hay prostitución, pero como alguien filtró la información, cuando llegamos a las tres de la mañana sólo estaban el barman y un hombre con muletas mirando televisión. ¡Ni siquiera estaban las coperas!".

Anoche, consultado por este diario, López Piñeiro evitó entablar una discusión pública con la doctora Lima: "Ella tiene otro nivel, otro rango, y yo respeto su opinión, pero le aclaro que en ningún momento nos peleamos ni discutimos". El comisario aseguró que está "muy tranquilo". "Desde que yo estoy al frente de la comisaría, y le aclaro que estoy desde hace muy poco tiempo, desde el 12 de febrero de este año, la zona roja de La Plata ha quedado desmantelada en un 95 por ciento", aseguró.

Por su parte, un vocero del Ministerio de Seguridad aclaró que todavía esa cartera no ha recibido la denuncia formal de la jueza y que se enteraron del problema a través de la prensa. Ese dato fue reconocido por Lima, quien anticipó que recién esta semana elevará su queja. De todos modos, ante la difusión de la controversia, la oficina anticorrupción policial que encabeza el doctor Marcelo García Berro podría actuar de oficio y pedirle una investigación a la División de Asuntos Internos de la Bonaerense, cuyo jefe es el comisario Víctor Fogelman. Según la fuente, antes de designar una comisión especial debe probarse, administrativamente, que hubo una anomalía y, además, aplicarse una sanción.

De todos modos, la posición de la jueza Lima es concluyente: "Con la gente de la novena no trabajo más en esta causa, porque yo creo que han dejado filtrar la información de los operativos y hemos llegado a situaciones muy absurdas, que me llevan a pensar que me están tomando el pelo". Desde hace tres meses, la titular del Juzgado de Menores número tres de La Plata investiga una red de prostitución de niñas y adolescentes en la llamada "zona roja", sobre la calle 1, entre 60 y 71.

Lima recordó que en su último turno, que finalizó el 30 de abril, "hicimos cuatro procedimientos en lugares donde se sabía positivamente que se ejercía la prostitución, pero alguien había dado aviso antes, porque cuando llegamos no encontramos nada". Lo peor fue cuando arribaron, a las tres de la mañana, a un cabaret donde ni las coperas estaban. "Todo era tan burdo que hasta me dio ganas de cachetear al comisario". La jueza comentó que ella se enojó "muchísimo" y que la discusión terminó cuando López Piñeiro le dijo: "Si tiene pruebas de lo que está afirmando presente la denuncia ante la fiscalía de turno".

"Está muy claro que lo que están haciendo es una cosa infantil y estoy reuniendo la información para presentar una denuncia penal", insistió la jueza. Precisó que la postura de la comisaría "siempre fue ridícula" porque "cuando les pregunté cómo es que no se habían dado cuenta de lo que pasaba en la zona roja de la calle 1, me contestaron que estaban al tanto de todo pero no intervenían porque estaban haciendo tareas de inteligencia".

Según la jueza, esa inteligencia "confirmó todo, pero recién cuando yo tomé la decisión personal de comenzar a transitar la calle 1 y de esa manera pude descubrir que había menores que presuntamente estaban siendo obligadas a prostituirse". Lima cree que "es muy difícil llegar a la cabeza de la organización, que es lo que realmente importa, y mucho más difícil es si no se tiene personal de confianza trabajando en la causa".

ASALTAN A LOS MAESTROS DE LA CARPA BLANCA

No les aumentan y encima les roban

Ni los reclamos salariales salvaron a la Carpa Blanca de sufrir un robo. El domingo a la mañana, mientras los docentes ayunantes habían salido para bañarse, una o varias personas entraron al dormitorio de la carpa y se llevaron, entre otras cosas, un celular, una agenda electrónica, una campera y 140 pesos. Horas más tarde, un joven de 19 años, que se mezclaba con un grupo de hinchas que salía del superclásico Boca-River, fue detenido por la policía, en la estación Constitución, con algunos de esos objetos.

A las 10 de la mañana, como todos los días, los docentes fueron a ducharse a un hotel del sindicato, ubicado en Congreso. En la carpa sólo quedaron un par de maestros que asisten a los que ayunan: hacen las camas, arreglan las cosas o les preparan un caldo. "Se ve que nos estaban vigilando y, cuando vieron que salimos, entretuvieron a los que estaban mientras uno se metía por el rincón que da sobre la Avenida de Mayo", relató a **Página/12** Guillermo Fraguio, preceptor del Bachillerato de Orientación Artística, que ayuna desde hace 11 días. El fue el principal damnificado del robo.

"Cuando volvimos –informó Fraguio– no encontré mi riñonera. Pensé que era una broma, pero cuando miré bien tampoco estaba mi celular, ni el walkman que había dejado sobre la cama." Además de todo eso, después de hacer un recuento, descubrió que faltaban 50 dólares que los ayunantes habían recibido como donación, 90 pesos, una agenda electrónica, una bolsa con seis casetes y una billetera con documentos y tarjeta de crédito. A la maestra rosarina Haydeé Spatz le robaron su cámara de fotos y una campera. A las 20.30, en medio de un dispositivo desplegado en la estación Constitución para controlar a los hinchas que volvían de la Bombonera, la policía detuvo a un joven cuya presencia no encajaba con el resto. "Se advirtió que un hincha de Boca llevaba dos camperas y un bolso muy grande", dijo a este diario el comisario de la División Roca, Juan José Pirsic.

"Lo detuvimos y lo interrogamos y no dio explicaciones lógicas –comentó Pirsic–. Cuando le pedimos que abriera el bolso vimos un celular, del cual no pudo dar ni siquiera el número." El comisario informó que se trata de un joven de 19 años, con "numerosísimos" antecedentes por robo y con un pedido de captura vigente "por el cual está a disposición de un tribunal oral". Los docentes se presentaron ayer para hacer un reconocimiento de los objetos. La agenda, el dinero y la cámara de fotos no aparecieron.

UN FALLO CUE

Cuand

Un fallo que condenó a
en una villa de Lugano
llevar a la gente a solu

Por Horacio Cecchi

Patricia Erica García, de 19 años, vive en la villa 20, de Lugano. O vivía, porque fue condenada a 8 años de prisión por haber participado junto a dos hermanos prófugos en el homicidio de Raúl Arias, hijo menor de una familia vecina que se había enredado con la suya en una serie de enfrentamientos que derivaron en una batalla campal, a los tiros, como en las películas del far west. Pero además de García y sus hermanos, en su fallo el Tribunal Oral 9 fue al origen de la violencia y consideró a la policía como responsable *in absentia*: "En un contexto de marginalidad y ausencia de la autoridad policial –subrayan los magistrados Luis Cabral, Fernando Ramírez y Luis García–, las personas pueden sin razón creer que la forma que tienen de solucionar los conflictos es por propia mano".

"¡Matalo, matalo o lo mato yo!", gritó Patricia García esgrimiendo un arma, según dio por probado el tribunal. Era el 12 de septiembre pasado y la comunidad boliviana de la villa 20 empezaba los festejos anuales de El Señor de Tacalahuna, en la canchita de fútbol de Miralla y Ordóñez. A la fiesta asistieron entre otros, la acusada junto a su familia. Estaban también Claudio "Cunini" Jiménez con su mujer Viviana Arias, su hermano Mario, y un grupo de amigos.

Alrededor de las 22 se desató la batalla campal entre los García y los Arias. En plena calle, la madre de Patricia fue desmayada de un golpe y uno de los vidrios del auto de los García destrozado a golpes. Al grito de "vamos a buscar los fierros", Patricia y sus hermanos regresaron por la venganza. En la refriega, uno de los Arias, Raúl, murió de un dis-

Maldita comisaría

"Todos los presos de La Plata pedían que los trasladaran a la novena." En el juicio por la desaparición del estudiante Miguel Bru, el ex titular de esa seccional Juan Domingo Ojeda dio una versión que hasta ahora nadie abona. Todos los ex detenidos que fueron testigos en el juicio aseguran que en 1993, en la novena la tortura era cosa de todos los días. En los últimos tiempos, la dependencia policial ha recibido críticas porque la activa zona roja de La Plata está bajo su jurisdicción. Las denuncias de la jueza Irma Lima despiertan sospechas de que la red de prostitución platense tendría amparo policial. La jueza también denunció que tendría "pinchado" el teléfono de su despacho, ya que en varias ocasiones "me dejan mensajes en mi casa con grabaciones de charlas que tuve con otras personas".

Gentileza El Día de La Plata



La jueza Irma Lima le pedirá a Arslanian que separe del caso al personal de la comisaría 9ª.
"Tuve un cambio de palabras muy fuerte con el comisario y hasta me dieron ganas de cachetearlo."

"Esos policías no me inspiran confianza", denunció una jueza

Irma Lima investiga una red de prostitución infantil. Atribuye el fracaso de varios operativos a filtraciones de información.

Por Carlos Rodríguez

"Los responsables de la comisaría novena de La Plata me estaban tomando el pelo, por eso he decidido que no voy a trabajar más con ellos, porque no me inspiran confianza." Con su estilo llano, sin rodeos, la jueza platense Irma Lima, que investiga la existencia de una red de prostitución infantil en la capital bonaerense, aseguró a *Página/12* que tuvo "un cambio de palabras muy fuerte" y hasta le dieron ganas de "cachetear" al titular de la seccional, el comisario Juan Alberto López Piñeiro, quien negó la existencia del altercado. La jueza pedirá al Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense que designe "un grupo policial especial, tipo Los Intocables" para colaborar con ella. "La gota que rebasó el vaso –dijo Lima– fue cuando fuimos a un cabaret, en plena zona roja. Todo el mundo sabe que allí hay prostitución, pero como alguien filtró la información, cuando llegamos a las tres de la mañana sólo estaban el barman y un hombre con muletas mirando televisión. ¡Ni siquiera estaban las coperas!".

Anoche, consultado por este diario, López Piñeiro evitó entablar una discusión pública con la doctora Lima: "Ella tiene otro nivel, otro rango, y yo respeto su opinión, pero le aclaro que en ningún momento nos peleamos ni discutimos". El comisario aseguró que está "muy tranquilo". "Desde que yo estoy al frente de la comisaría, y le aclaro que estoy desde hace muy poco tiempo, desde el 12 de febrero de este año, la zona roja de La Plata ha quedado desmantelada en un 95 por ciento", aseguró.

Por su parte, un vocero del Ministerio de Seguridad aclaró que todavía esa cartera no ha recibido la denuncia formal de la jueza y que se enteraron del problema a través de la prensa. Ese dato fue reconocido por Lima, quien anticipó que recién esta semana elevará su queja. De todos modos, ante la difusión de la controversia, la oficina anticorrupción policial que encabeza el doctor Marcelo García Berro podría actuar de oficio y pedirle una investigación a la División de Asuntos Internos de la Bonaerense, cuyo jefe es el comisario Víctor Fogelman. Según la fuente, antes de designar una comisión especial debe probarse, administrativamente, que hubo una anomalía y, además, aplicarse una sanción.

De todos modos, la posición de la jueza Lima es concluyente: "Con la gente de la novena no trabajo más en esta causa, porque yo creo que han dejado filtrar la información de los operativos y hemos llegado a situaciones muy absurdas, que me llevan a pensar que me están tomando el pelo". Desde hace tres meses, la titular del Juzgado de Menores número tres de La Plata investiga una red de prostitución de niñas y adolescentes en la llamada "zona roja", sobre la calle 1, entre 60 y 71.

Lima recordó que en su último turno, que finalizó el 30 de abril, "hicimos cuatro procedimientos en lugares donde se sabía positivamente que se ejercía la prostitución, pero alguien había dado aviso antes, porque cuando llegamos no encontramos nada". Lo peor fue cuando arribaron, a las tres de la mañana, a un cabaret donde ni las coperas estaban. "Todo era tan burdo que hasta me dio ganas de cachetear al comisario". La jueza comentó que ella se enojó "muchísimo" y que la discusión terminó cuando López Piñeiro le dijo: "Si tiene pruebas de lo que está afirmando presente la denuncia ante la fiscalía de turno".

"Está muy claro que lo que están haciendo es una cosa infantil y estoy reuniendo la información para presentar una denuncia penal", insistió la jueza. Precisó que la postura de la comisaría "siempre fue ridícula" porque "cuando les pregunté cómo es que no se habían dado cuenta de lo que pasaba en la zona roja de la calle 1, me contestaron que estaban al tanto de todo pero no intervenían porque estaban haciendo tareas de inteligencia".

Según la jueza, esa inteligencia "confirmó todo, pero recién cuando yo tomé la decisión personal de comenzar a transitar la calle 1 y de esa manera pude descubrir que había menores que presuntamente estaban siendoobligadas a prostituirse". Lima cree que "es muy difícil llegar a la cabeza de la organización, que es lo que realmente importa, y mucho más difícil es si no se tiene personal de confianza trabajando en la causa".

ASALTAN A LOS MAESTROS DE LA CARPA BLANCA

No les aumentan y encima les roban

Ni los reclamos salariales salvaron a la Carpa Blanca de sufrir un robo. El domingo a la mañana, mientras los docentes ayunantes habían salido para bañarse, una o varias personas entraron al dormitorio de la carpa y se llevaron, entre otras cosas, un celular, una agenda electrónica, una campera y 140 pesos. Horas más tarde, un joven de 19 años, que se mezclaba con un grupo de hinchas que salía del superclásico Boca-River, fue detenido por la policía, en la estación Constitución, con algunos de esos objetos.

A las 10 de la mañana, como todos los días, los docentes fueron a ducharse a un hotel del sindicato, ubicado en Congreso. En la carpa sólo quedaron un par de maestros que asisten a los que ayunan: hacen las camas, arreglan las cosas o les preparan un caldo. "Se ve que nos estaban vigilando y, cuando vieron que salimos, entretuvieron a los que estaban mientras uno se metía por el rincón que da sobre la Avenida de Mayo", relató a **Página/12** Guillermo Fraguio, preceptor del Bachillerato de Orientación Artística, que ayuna desde hace 11 días. El fue el principal damnificado del robo.

"Cuando volvimos –informó Fraguio– no encontré mi riñonera. Pensé que era una broma, pero cuando miré bien tampoco estaba mi celular, ni el walkman que había dejado sobre la cama." Además de todo eso, después de hacer un recuento, descubrió que faltaban 50 dólares que los ayunantes habían recibido como donación, 90 pesos, una agenda electrónica, una bolsa con seis casetes y una billetera con documentos y tarjeta de crédito. A la maestra rosarina Haydeé Spatz le robaron su cámara de fotos y una campera. A las 20.30, en medio de un dispositivo desplegado en la estación Constitución para controlar a los hinchas que volvían de la Bombonera, la policía detuvo a un joven cuya presencia no encajaba con el resto. "Se advirtió que un hincha de Boca llevaba dos camperas y un bolso muy grande", dijo a este diario el comisario de la División Roca, Juan José Pirsic.

"Lo detuvimos y lo interrogamos y no dio explicaciones lógicas –comentó Pirsic–. Cuando le pedimos que abriera el bolso vimos un celular, del cual no pudo dar ni siquiera el número." El comisario informó que se trata de un joven de 19 años, con "numerosísimos" antecedentes por robo y con un pedido de captura vigente "por el cual está a disposición de un tribunal oral". Los docentes se presentaron ayer para hacer un reconocimiento de los objetos. La agenda, el dinero y la cámara de fotos no aparecieron.

UN FALLO CUESTIONA LA AUSENCIA DE LA POLICIA EN LAS ZONAS MARGINALES

Cuando no hay ante quién quejarse

Un fallo que condenó a una mujer por participar de un crimen en una villa de Lugano consideró que la ausencia policial puede llevar a la gente a solucionar los conflictos por mano propia.

Fabián Gredillas



En la villa donde tuvo lugar el crimen, mucha gente no se anima a caminar sola.
"Nos esperamos para salir y cuando volvemos del trabajo", cuenta una habitante del lugar.

Por Horacio Cecchi

Patricia Erica García, de 19 años, vive en la villa 20, de Lugano. O vivía, porque fue condenada a 8 años de prisión por haber participado junto a dos hermanos prófugos en el homicidio de Raúl Arias, hijo menor de una familia vecina que se había enredado con la suya en una serie de enfrentamientos que derivaron en una batalla campal, a los tiros, como en las películas del far west. Pero además de García y sus hermanos, en su fallo el Tribunal Oral 9 fue al origen de la violencia y consideró a la policía como responsable *in absentia*: "En un contexto de marginalidad y ausencia de la autoridad policial –subrayan los magistrados Luis Cabral, Fernando Ramírez y Luis García–, las personas pueden sin razón creer que la forma que tienen de solucionar los conflictos es por propia mano".

"¡Matalo, matalo o lo mato yo!", gritó Patricia García esgrimiendo un arma, según dio por probado el tribunal. Era el 12 de septiembre pasado y la comunidad boliviana de la villa 20 empezaba los festejos anuales de El Señor de Tacalahuna, en la canchita de fútbol de Miralla y Ordóñez. A la fiesta asistieron entre otros, la acusada junto a su familia. Estaban también Claudio "Cunini" Jiménez con su mujer Viviana Arias, su hermano Mario, y un grupo de amigos.

Alrededor de las 22 se desató la batalla campal entre los García y los Arias. En plena calle, la madre de Patricia fue desmayada de un golpe y uno de los vidrios del auto de los García destrozado a golpes. Al grito de "vamos a buscar los fierros", Patricia y sus hermanos regresaron por la venganza. En la refriega, uno de los Arias, Raúl, murió de un disparo en el pecho. Patricia, que había sido citada a declarar como testigo, fue reconocida como quien incitaba a sus hermanos a disparar contra los Arias, quedó detenida y finalmente resultó condenada a 8 años de prisión como "partícipe necesaria" en el homicidio.

Pero no fue la única condenada por el Tribunal Oral en lo Correccional 9. Los jueces Luis Cabral, Fernando Ramírez y Luis García fueron al origen de los hechos: no quién empezó, sino quién permitió que se empezara. "No puede dejar de tenerse en cuenta –citan en los considerandos del fallo– que tanto los hechos motivo del juicio como el incidente que le dio origen ocurrieron en un contexto de marginalidad y ausencia de la autoridad policial, donde las personas pueden sin razón creer que la forma que tienen de solucionar los conflictos es por propia mano".

Carencias: ***"La ausencia policial forma parte de las carencias que allí se viven y disminuye, dentro del marco legal, el reproche a ejercer", dice el fallo.***

Durante el juicio fue citado como testigo el subcomisario de la Policía Federal, Marcelo Gabriel Godfroit, quien intervino en los primeros pasos de la investigación del homicidio. Refiriéndose a él, los jueces fueron elocuentes: afirmaron que el funcionario policial "sólo pudo mencionar que había arribado al lugar cuando todo había concluido", y aprovecharon para subrayarlo utilizando las mismas palabras que el subcomisario pronunció en su presentación durante el juicio: "Como es usual en los casos que suceden en estos barrios –había declarado Godfroit en la audiencia–, nadie dio informaciones que permitieran dar con los autores". Tan falto de información fue el desempeño policial, que no pudo detectar a ninguno de los acusados, quienes continuaron viviendo en la misma villa 20 hasta que uno de ellos, Patricia García, concurrió como testigo de Graciana Carpio, una amiga que había sido acusada en su lugar. García fue reconocida por un testigo como quien incitaba a uno de sus hermanos, Roberto "Memo" Alejandro, a disparar a quemarropa contra Raúl Arias, la víctima.

"No puede dejar de advertirse –continúan analizando los jueces la participación policial– que en el lugar se había reunido gran cantidad de público durante los festejos del Señor de Tacalahuna, y que los testigos manifestaron que no hubo presencia policial", con excepción de la madre de la condenada que sostuvo que "durante la procesión hubo un patrullero, pero se retiró".

"Las autoridades policiales competentes –subraya el fallo– no podían desconocer la existencia de una fiesta que se celebraba regularmente, que allí se expedían bebidas alcohólicas y que el número de personas reunido hacía previsible la eventualidad de incidentes, más allá de que pudiera concluir con una muerte o no".

"La ausencia de la autoridad pública –continúa el texto dedicado a la policía– en un barrio de evidentes carencias materiales en circunstancias como ésta fomenta la posibilidad de que, al no ser posible recurrir a ella para solucionar los conflictos entre los particulares, se resuelva proceder por mano propia para obtener reparación. Más allá de que ello no justifica el accionar de quienes emprendieron la represalia, esa ausencia forma parte de las carencias que allí se viven y disminuye, dentro del marco legal, el reproche a ejercer, aun cuando se haya llegado a resultados tan graves e irreparables como los que se han producido en esta ocasión".

COMO ES LA VILLA DONDE SE PRODUJO EL ASESINATO

"Acá nosotros tenemos más que miedo"

Por Alejandra Dandan

Nadie habla de inseguridad. En la Villa 20 esa sensación se pronuncia como miedo. La avenida Escaladá es tierra fronteriza. Delimita un espacio de 27 manzanas que de a poco fue convirtiéndose en inhabitable para su misma gente. Para protegerse de robos y peleas internas, los vecinos fabrican mecanismos domésticos: salen acompañados de a tres o más, ponen puertas y rejas en casas de chapas y algunos idearon un sistema de timbres que sólo alerta a la gente de una misma manzana. Dicen que la policía patrulla cada tanto, pero durante el día. Después de las diez de la noche y los fines de semana, la Villa 20 es tierra de nadie. O de cualquiera.

Mientras fuera, del otro lado de Escalada se busca aniquilar la inseguridad con reclamos de mayores medidas, adentro ni siquiera se cuestiona el peligro. Sólo se aprende a convivir con el miedo.

Dos mujeres acaban de bajar el puente de Escalada. Cruzan uno de los únicos caminos que abren la Villa entre torres de autos desarmados. "Mi marido anda con un cuchillito en su mochila", dice Mabel Cano. Al lado está Hilaria Gómez. Llega del trabajo antes de la caída del sol. Espera sobre Escalada la cara de algún conocido y recién, entonces, inicia la bajada hacia el corazón de la Villa. "Nos esperamos para salir y cuando llegamos –va contando–. Yo salgo a las 6 de la mañana para el trabajo y está un poco oscuro. Tenemos que ir hasta Jumbo y nos da miedo."

El puente que bordea la avenida es puerta de ingreso a la Villa y uno de los lugares más temidos. Ahí a Hilaria le sacaron días atrás una cartera, al marido de Mabel, ayer, 40 pesos. "Eran tres pibes –cuenta la mujer–, tenían 17 años y fue al mediodía." Mabel no está enojada. "Y ... con las cosas que están pasando. Es así", comenta. Puso rejas en su casa para protegerla después de que un día sintió que alguien entraba. "Desperté a mi marido: 'Están tratando de entrar'." Ninguno de los dos se atrevió a levantarse. Sólo escucharon: "Al otro día faltaba una bicicleta: se habían metido por el pasillo".

Hasta antes de la última razzia policial, Emilio Roa mantuvo algunos proyectiles en su casa. Pertenecían a un arma que compró después de un robo donde se llevaron grabador, televisión y ropa de los chicos. "Acá no hay nada de seguridad –protesta–, pasan los patrulleros una vez cada tanto." Existen dos puntos considerados los más peligrosos. Uno es el puente de salida, donde algunas banditas se dedican a robos menores. El otro es la zona alta más alejada de la Escalada. "Tenemos más que miedo -dice Roa–, no podemos dejar salir solos a los chicos." Los suyos son seis y van a la escuela en el complejo Lugano. "La mayor, a la tarde va a inglés –sigue el hombre– y nos repartimos con mi mujer para acompañarla porque no puede andar sola."

Para la gente existen dos días donde los desmanes parecen excederse: los sábados y domingos. "Los fines de semana son los más jodidos –insiste Roa– porque los pibes empiezan a chupar y a las seis o siete están alcoholizados y a las tres o cuatro de la mañana empiezan las peleas, los saqueos, todas esas cosas."

En el último mes, los vecinos vieron circular con más frecuencia patrulleros durante el día. "Pero de noche no pasa nadie", protesta una mujer. Ese es uno de los problemas que denuncia el barrio. Ante una señal de alarma, resulta difícil conseguir teléfono. Una vez logrado, se llaman para hacer la denuncia y la respuesta puede llegar, si llega, con una patrulla varias horas más tarde o ni siquiera llegar. "El otro día llamé para avisar que había un auto robado frente a mi casa –indica otra vez Mabel– pero me dijeron: 'Señora, ahora no tenemos a nadie para mandar'." Los restos de aquel auto todavía están frente a la casa de la mujer.

Además de coordinar horarios para acompañarse, en algunos pasillos se idearon sistemas de timbres como protección. Luy Molina usa ese sistema: "Si alguien entra a mi casa se prenden todos los timbres de las otras casas y salimos todos afuera". Molina es boliviana. Hace ocho años que viven en la Villa y es parte de una de las comunidades importantes de inmigrantes, junto con la paraguaya.

SE QUEDO SIN NAFTA Y LO MATARON

Morir en la General Paz

Un hombre de 65 años fue asesinado anoche luego de que su automóvil se quedara sin nafta sobre la avenida General Paz, a la altura del puente por el que cruzan las vías del ex Ferrocarril Belgrano, en el barrio de Villa Lugano, en jurisdicción de la comisaría 48ª. Fuentes policiales confirmaron que se trata de Orlando Barón, de 65 años. Los autores del crimen serían varios jóvenes que, aprovechando la detención del vehículo, intentaron robar a su conductor.

Aunque la zona le corresponde a la Policía Federal, en un primer momento tuvo que intervenir el personal de un móvil perteneciente a la comisaría tercera de La Matanza, con sede en el barrio bonaerense de Villa Madero, separado de Lugano por la General Paz. Voceros policiales de las dos seccionales dijeron a **Página/12** que todo indica que el crimen fue cometido "por un grupo de jóvenes que luego de cometer el homicidio huyó hacia la villa 2 de Abril", en el barrio bonaerense de Villa Madero.

El hecho ocurrió pasadas las 19, sobre la General Paz, a unos 200 metros de la Autopista Riccheri, en una zona muy oscura. Testigos presenciales dijeron que la víctima aparentemente se quedó sin nafta y se bajó del vehículo para dirigirse a pie hasta una estación de servicio cercana.

Fue en ese momento que aparecieron varios jóvenes que trataron de robarle el auto. Aparentemente se produjo un forcejeo y los delincuentes atacaron a golpes a Barón. La muerte del hombre se produjo en el acto. El cuerpo fue recogido por el móvil de la comisaría tercera de La Matanza y lo llevaron a la morgue del Hospital de Ezeiza. La identidad de la víctima fue confirmada a la agencia DyN por un familiar.

STIONA LA AUSENCIA DE LA POLICIA EN LAS ZONAS MARGINALES

o no hay ante quién quejarse

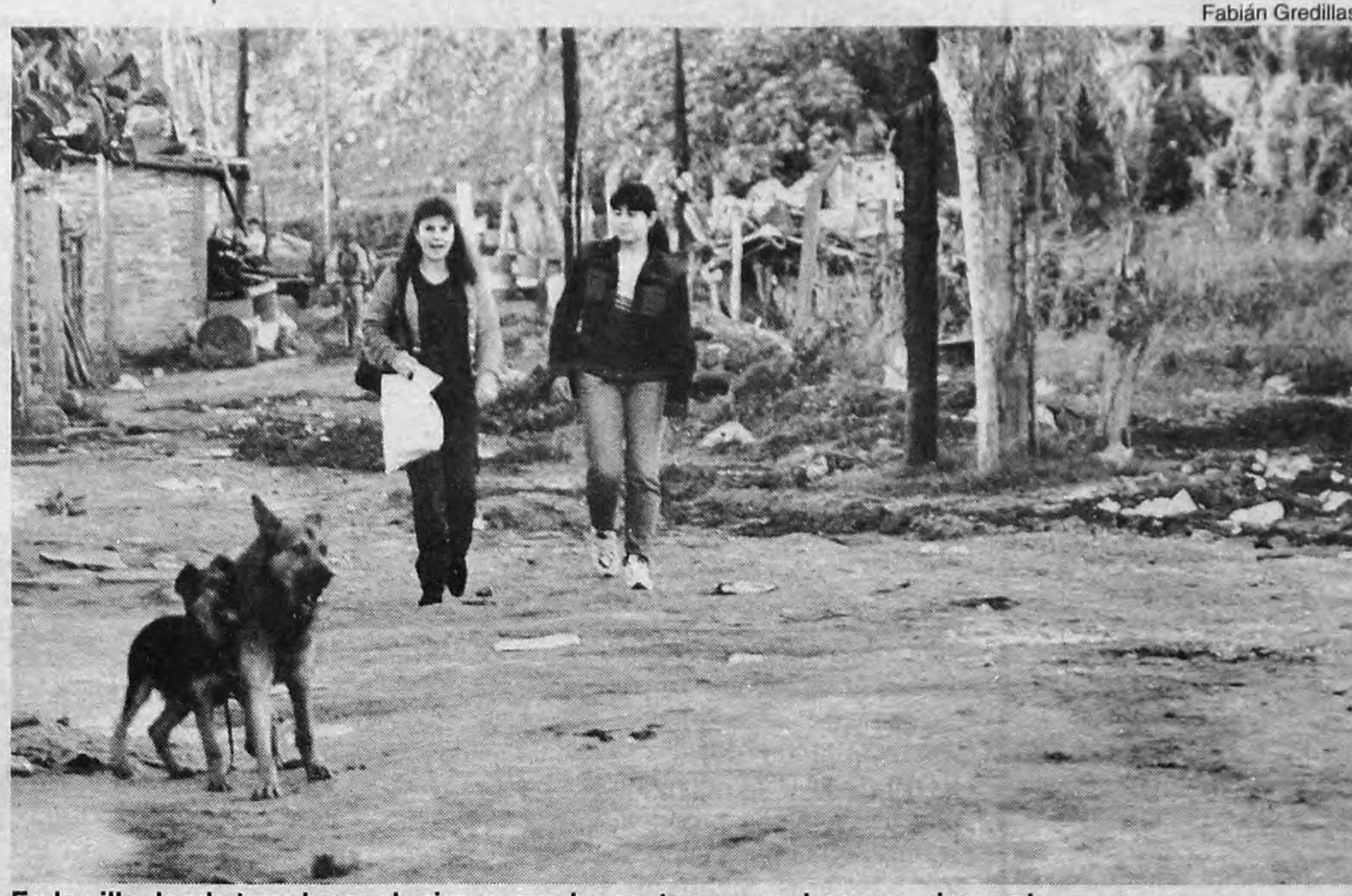
una mujer por participar de un crimen
consideró que la ausencia policial puede
ionar los conflictos por mano propia.

paro en el pecho. Patricia, que había sido citada a declarar como testigo, fue reconocida como quien incitaba a sus hermanos a disparar contra los Arias, quedó detenida y finalmente resultó condenada a 8 años de prisión como "partícipe necesaria" en el homicidio.

Pero no fue la única condenada por el Tribunal Oral en lo Correccional 9. Los jueces Luis Cabral, Fernando Ramírez y Luis García fueron al origen de los hechos: no quién empezó, sino quién permitió que se empezara. "No puede dejar de tenerse en cuenta –citan en los considerandos del fallo– que tanto los hechos motivo del juicio como el incidente que le dio origen ocurrieron en un contexto de marginalidad y ausencia de la autoridad policial, donde las personas pueden sin razón creer que la actualidad de incidentes, más allá de que pudiera concluir con una muerte o no".

"La ausencia de la autoridad pública –continúa el texto dedicado a la policía– en un barrio de evidentes carencias materiales en circunstancias como ésta fomenta la posibilidad de que, al no ser posible recurrir a ella para solucionar los conflictos entre los particulares, se resuelva proceder por mano propia para obtener reparación. Más allá de que ello no justifica el accionar de quienes emprendieron la represalia, esa ausencia forma parte de las carencias que allí se viven y disminuye, dentro del marco legal, el reproche a ejercer, aun cuando se haya llegado a resultados tan graves e irreparables como los que se han producido en esta ocasión".

Fabián Gredillas



En la villa donde tuvo lugar el crimen, mucha gente no se anima a caminar sola.
"Nos esperamos para salir y cuando volvemos del trabajo", cuenta una habitante del lugar.

Carencias: *"La ausencia policial forma parte de las carencias que allí se viven y disminuye, dentro del marco legal, el reproche a ejercer", dice el fallo.*

forma que tienen de solucionar los conflictos es por propia mano".

Durante el juicio fue citado como testigo el subcomisario de la Policía Federal, Marcelo Gabriel Godfroit, quien intervino en los primeros pasos de la investigación del homicidio. Refiriéndose a él, los jueces fueron elocuentes: afirmaron que el funcionario policial "sólo pudo mencionar que había arribado al lugar cuando todo había concluido", y aprovecharon para subrayarlo utilizando las mismas palabras que el subcomisario pronunció en su presentación durante el juicio: "Como es usual en los casos que suceden en estos barrios –había declarado Godfroit en la audiencia–, nadie dio informaciones que permitieran dar con los autores". Tan falto de información fue el desempeño policial, que no pudo detectar a ninguno de los acusados, quienes continuaron viviendo en la misma villa 20 hasta que uno de ellos, Patricia García, concurrió como testigo de Graciana Carpio, una amiga que había sido acusada en su lugar. García fue reconocida por un testigo como quien incitaba a uno de sus hermanos, Roberto "Memo" Alejandro, a disparar a quemarropa contra Raúl Arias, la víctima.

"No puede dejar de advertirse –continúan analizando los jueces la participación policial– que en el lugar se había reunido gran cantidad de público durante los festejos del Señor de Tacalahuna, y que los testigos manifestaron que no hubo presencia policial", con excepción de la madre de la condenada que sostuvo que "durante la procesión hubo un patrullero, pero se retiró".

"Las autoridades policiales competentes –subraya el fallo– no podían desconocer la existencia de una fiesta que se celebraba regularmente, que allí se expedían bebidas alcohólicas y que el número de personas reunido hacía previsible la eventualidad de incidentes".

COMO ES LA VILLA DONDE SE PRODUJO EL ASESINATO

"Acá nosotros tenemos más que miedo"

Por Alejandra Dandan

Nadie habla de inseguridad. En la Villa 20 esa sensación se pronuncia como miedo. La avenida Escalada es tierra fronteriza. Delimita un espacio de 27 manzanas que de a poco fue convirtiéndose en inhabitable para su misma gente. Para protegerse de robos y peleas internas, los vecinos fabrican mecanismos domésticos: salen acompañados de a tres o más, ponen puertas y rejas en casas de chapas y algunos idearon un sistema de timbres que sólo alerta a la gente de una misma manzana. Dicen que la policía patrulla cada tanto, pero durante el día. Después de las diez de la noche y los fines de semana, la Villa 20 es tierra de nadie. O de cualquiera.

Mientras fuera, del otro lado de Escalada se busca aniquilar la inseguridad con reclamos de mayores medidas, adentro ni siquiera se cuestiona el peligro. Sólo se aprende a convivir con el miedo.

Dos mujeres acaban de bajar el puente de Escalada. Cruzan uno de los únicos caminos que abren la Villa entre torres de autos desarmados. "Mi marido anda con un cuchillito en su mochila", dice Mabel Cano. Al lado está Hilaria Gómez. Llega del trabajo antes de la caída del sol. Espera sobre Escalada la cara de algún conocido y recién, entonces, inicia la bajada hacia el corazón de la Villa. "Nos esperamos para salir y cuando llegamos –va contando–. Yo salgo a las 6 de la mañana para el trabajo y está un poco oscuro. Tenemos que ir hasta Jumbo y nos da miedo."

El puente que bordea la avenida es puerta de ingreso a la Villa y uno de los lugares más temidos. Ahí a Hilaria le sacaron días atrás una cartera, al marido de Mabel, ayer, 40 pesos. "Eran tres pibes –cuenta la mujer–, tenían 17 años y fue al mediodía." Mabel no está enojada. "Y ... con las cosas que están pasando. Es así", comenta. Puso rejas en su casa para protegerla después de que un día sintió que alguien entraba. "Desperté a mi marido: 'Están tratando de entrar'." Ninguno de los dos se atrevió a levantarse. Sólo escucharon: "Al otro día faltaba una bicicleta: se habían metido por el pasillo".

Hasta antes de la última razzia policial, Emilio Roa mantuvo algunos proyectiles en su casa. Pertenecían a un arma que compró después de un robo donde se llevaron grabador, televisión y ropa de los chicos. "Acá no hay nada de seguridad –protesta–, pasan los patrulleros una vez cada tanto." Existen dos puntos considerados los más peligrosos. Uno es el puente de salida, donde algunas banditas se dedican a robos menores. El otro es la zona alta más alejada de la Escalada. "Tenemos más que miedo -dice Roa–, no podemos dejar salir solos a los chicos." Los suyos son seis y van a la escuela en el complejo Lugano. "La mayor, a la tarde va a inglés –sigue el hombre– y nos repartimos con mi mujer para acompañarla porque no puede andar sola."

Para la gente existen dos días donde los desmanes parecen excederse: los sábados y domingos. "Los fines de semana son los más jodidos –insiste Roa– porque los pibes empiezan a chupar y a las seis o siete están alcoholizados y a las tres o cuatro de la mañana empiezan las peleas, los saqueos, todas esas cosas."

En el último mes, los vecinos vieron circular con más frecuencia patrulleros durante el día. "Pero de noche no pasa nadie", protesta una mujer. Ese es uno de los problemas que denuncia el barrio. Ante una señal de alarma, resulta difícil conseguir teléfono. Una vez logrado, se llaman para hacer la denuncia y la respuesta puede llegar, si llega, con una patrulla varias horas más tarde o ni siquiera llegar. "El otro día llamé para avisar que había un auto robado frente a mi casa –indica otra vez Mabel– pero me dijeron: 'Señora, ahora no tenemos a nadie para mandar'." Los restos de aquel auto todavía están frente a la casa de la mujer.

Además de coordinar horarios para acompañarse, en algunos pasillos se idearon sistemas de timbres como protección. Luy Molina usa ese sistema: "Si alguien entra a mi casa se prenden todos los timbres de las otras casas y salimos todos afuera". Molina es boliviana. Hace ocho años que viven en la Villa y es parte de una de las comunidades importantes de inmigrantes, junto con la paraguaya.

SE QUEDO SIN NAFTA Y LO MATARON

Morir en la General Paz

Un hombre de 65 años fue asesinado anoche luego de que su automóvil se quedara sin nafta sobre la avenida General Paz, a la altura del puente por el que cruzan las vías del ex Ferrocarril Belgrano, en el barrio de Villa Lugano, en jurisdicción de la comisaría 48ª. Fuentes policiales confirmaron que se trata de Orlando Barón, de 65 años. Los autores del crimen serían varios jóvenes que, aprovechando la detención del vehículo, intentaron robar a su conductor.

Aunque la zona le corresponde a la Policía Federal, en un primer momento tuvo que intervenir el personal de un móvil perteneciente a la comisaría tercera de La Matanza, con sede en el barrio bonaerense de Villa Madero, separado de Lugano por la General Paz. Voceros policiales de las dos seccionales dijeron a **Página/12** que todo indica que el crimen fue cometido "por un grupo de jóvenes que luego de cometer el homicidio huyó hacia la villa 2 de Abril", en el barrio bonaerense de Villa Madero.

El hecho ocurrió pasadas las 19, sobre la General Paz, a unos 200 metros de la Autopista Riccheri, en una zona muy oscura. Testigos presenciales dijeron que la víctima aparentemente se quedó sin nafta y se bajó del vehículo para dirigirse a pie hasta una estación de servicio cercana.

Fue en ese momento que aparecieron varios jóvenes que trataron de robarle el auto. Aparentemente se produjo un forcejeo y los delincuentes atacaron a golpes a Barón. La muerte del hombre se produjo en el acto. El cuerpo fue recogido por el móvil de la comisaría tercera de La Matanza y lo llevaron a la morgue del Hospital de Ezeiza. La identidad de la víctima fue confirmada a la agencia DyN por un familiar.

Asalto de precisión

Bien vestidos y camuflados entre los clientes del BankBoston de Rivadavia al 6312, los dos ladrones esperaron a las 15.15, cuando los empleados comenzaron a cambiar el dinero del Banelco. En ese momento sacaron sus armas y desarmaron al custodio. En un minuto guardaron cerca de 80.000 pesos en bolsas y huyeron; el policía de la garita avisó a la comisaría 38ª con la alarma. La policía montó un importante operativo, pero no pudo dar con ellos.

Duhalde pide gendarmes

El ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, León Arslanian, le pidió al gobierno nacional 300 efectivos de Gendarmería para custodia de objetivos fijos, especialmente entidades judías, con el fin de destinar a los policías que hoy hacen esa tarea a la prevención de delitos en las calles. El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, confirmó que recibió el pedido, pero aclaró que su cumplimiento será "un poco complicado", dado que no hay dotaciones importantes de esa fuerza en la provincia.

Barreras cerradas

Los pasos a nivel de las calles Segurola, en el barrio de Floresta, y Manuela Pedraza, en Núñez, quedarán cerrados al tránsito durante los próximos 13 días. La empresa Trenes de Buenos Aires se dispone a reparar las vías y losetas de esos cruces ferroviarios. En Floresta, los automovilistas deberán desviarse hacia Goya, Carrasco o Joaquín V. González. En Núñez, deberán cruzar la vía por la avenida Congreso.

A un 23 por ciento de la gente le da miedo subirse a un avión

Una encuesta mostró que entre los miedosos algunos rezan y otros toman pastillas o alcohol. Y están los que optan por no viajar.

Por Mariana Carbajal

Un osito de la infancia en la mochila. Continuas plegarias y pequeños objetos de cada hijo en la cartera. Una botellita con agua y ansiolíticos en el maletín. Siempre la misma camisa y un asiento del lado del pasillo. Una petaca con whisky, un anillo especial y una lectura minuciosa de los diarios en los días previos en busca de accidentes aéreos que alejen estadísticamente la probabilidad de una catástrofe el día del vuelo. Estas son algunas de las estrategias a las que apelan los viajeros temerosos de subirse a un avión. No son pocos. En un relevamiento realizado por la Universidad Torcuato Di Tella y el Laboratorio de Estudios Regionales en Opinión Pública (LEROP) de la UBA, dirigido por la socióloga Graciela Römer, el 23 por ciento de los pasajeros manifestó tener miedo de volar. La mayoría de éstos reconoció apoyarse en algún recurso mágico como rezar (47 por ciento) y usar una cábala o llevar un amuleto (10 por ciento). Otros admitieron que toman algún medicamento (24 por ciento) o beben alcohol (15 por ciento) para apaciguar el pánico, y uno de cada tres directamente trata de evitar el viaje.

Verónica Ichazo, de 35 años, pertenecía al grupo de "miedosos asumidos". A través de una terapia especializada consiguió dominar su "aerofobia". Su pavura a volar nació cuando tenía 15 años. "Subí a una avioneta para un vuelo de bautismo. El instructor que me llevaba hizo varias piruetas en el aire y me dio pánico. Desde ese momento para mí un avión fue sinónimo de terror", recordó en diálogo con **Página/12**.

Asumidos: *Los "miedosos asumidos" dijeron que durante el vuelo están ansiosos, preocupados e inseguros. El 60 por ciento de éstos fueron mujeres.*

El miedo, sin embargo, no la espantó definitivamente de los aeropuertos. "Viajaba con mi marido pero la pasaba muy mal. Sentía taquicardia, transpiración en las manos, insomnio 15 o 20 días antes del vuelo, tenía alucinaciones de que se iba a caer el avión, y antes de partir me despedía de mis seres queridos como si nunca más los fuera a volver a ver", contó la mujer, estudiante de Psicología social y madre de dos chicos de 8 y 4 años.

En la investigación, los pasajeros fueron agrupados de acuerdo a su actitud frente a un vuelo. El 63 por ciento fue considerado "tranquilo". Allí se incluyeron las personas que viajan serenas, con placer y seguridad. El 14 por ciento resultó ser "miedoso no asumido": aquellos que experimentan tanto sensaciones agradables como desagradables al subirse a un avión. El 23 por ciento fue catalogado como "miedoso asumido": dijeron que durante el vuelo están ansiosos, preocupados, inseguros y sufren algún malestar. El 60 por ciento de los "miedosos asumidos" fueron mujeres.

Los temores más frecuentes entre todos los pasajeros –tranquilos y fóbicos– fueron a las turbulencias (49 por ciento), a las tormentas (39 por ciento), a un accidente (37 por ciento), el miedo durante el despegue y el aterrizaje (23 por ciento) y a morir (18 por ciento).

El estudio fue encargado por Alas y Raíces, la primera entidad que dictó cursos para perder el miedo a volar en el país. En los últimos años surgieron otras como Volar sin Temor y Fobia Club. "El miedo a volar no es genético sino un aprendizaje cultural. La mayoría no teme a la muerte en un accidente aéreo. El gran temor que sienten es a no poder controlar la situación si hay algún problema, a quedar encerrados a 10.000 metros de altura sin posibilidad de bajarse si lo desean", explicó a este diario el psicoterapeuta y piloto privado Modesto Alonso, coordinador de Volar sin Temor.

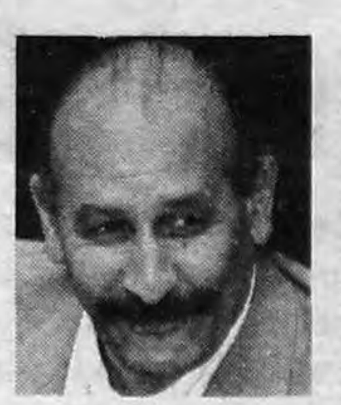
Ichaza no puede creer el efecto que tuvo en ella y en su marido el curso que tomaron en 1995 con el comandante Roberto Rubio y el doctor Claudio Pla en Alas y Raíces. En octubre, el matrimonio se animó a cruzar por primera vez el océano Atlántico. Ichaza se define ahora como una "fóbica recuperada". No obstante, a veces, recurre al comandante Rubio para calmarse antes de una travesía. "Llamo para consultarle cuál es el pronóstico meteorológico sobre la ruta del vuelo el día del viaje y si la ruta es segura. Así me quedo más tranquila", reconoció. Para la investigación se encuestó a 900 personas en el aeropuerto de Ezeiza y el aeroparque metropolitano Jorge Newbery y en la terminal de ómnibus de Retiro entre pasajeros con destino a localidades a las que llegan las líneas aéreas. El estudio descubrió que las compañías aéreas pierden una facturación significativa por esta fobia. El 16 por ciento de los entrevistados que experimentaron alguna sensación desagradable al volar (62 por ciento del total de pasajeros) viajaría más frecuentemente en avión si pudiera evitar esas sensaciones.

Los que lo evitan

Un 23 por ciento de los pasajeros que viaja regularmente en medios de transporte terrestre lo haría en avión si no tuviera distintos tipos de temores, de acuerdo con el estudio del Laboratorio de Estudios Regionales en Opinión Pública y la Universidad Torcuato Di Tella. Hasta el año pasado Adela Spekam de Klein, de 72 años, pertenecía a ese grupo. "Mi madre y mi esposo tenían miedo a volar así que cada vez que teníamos que ir a visitar a familiares en Tucumán viajábamos en tren. Había un expreso que era una maravilla y dormíamos en camarote. Queríamos viajar a Europa y a Israel y siempre lo postergamos. Cuando eliminaron el servicio de trenes a Tucumán empezaron los problemas: a mi edad un viaje en micro se me hacía muy molesto, y me di cuenta que yo también tenía temor", recordó Spekman. La mujer, vecina de Villa Crespo, hizo el curso después que quedó viuda y ahora vuela con placer, aunque no se olvida de rezar alguna oración si la nave se sacude demasiado.

Yoma va a La Rioja en auto

Por M.C.



El senador Jorge Yoma es de los "miedosos asumidos" que han abandonado el avión y semanalmente recorre en automóvil los 1200 kilómetros que separan Buenos Aires de la provincia de La Rioja, a la cual representa en el Congreso. "Dejé de volar alrededor de 1985 o 1986. Llegando al Aeroparque en un vuelo de línea tuvimos que descender en medio de una tormenta bravísima. Fueron dos minutos desastrosos. El avión se movía todo y entró a la pista medio cruzado. Esa experiencia me impactó. Quedé con mucho temor y me acostumbré a viajar a La Rioja de noche en auto", contó a **Página/12**.

Forzado por circunstancias políticas, en 1992 Yoma subió nuevamente a un avión. Según recuerda, fue su último viaje por el aire. "Era interventor del PJ en Tucumán y (Eduardo) Duhalde que era presidente del partido a nivel nacional iba a hacer una gira por la provincia. No tuve otro remedio que acompañarlo desde Buenos Aires en un avión de 12 plazas pero resultó ser un viaje maravilloso", relató. Para el regreso a la Capital Federal, no obstante, prefirió el transporte terrestre. "Mi mayor problema es el encierro. La sensación de impotencia de estar arriba del avión y no poder hacer nada si hay algún problema", explicó. Dice que utiliza su traslado semanal a La Rioja como parte de una terapia. "Son 9 horas o 9 horas y media en las que me encuentro conmigo mismo. Me resulta muy funcional para pensar. De esos viajes salieron algunos proyectos políticos y de ley. Si estoy cansado maneja un chofer y si no yo", agregó. Tal es su aversión a los aviones que durante la campaña por la interna peronista en la que se disputaron la candidatura a presidente Menem y Cafiero, él se encargó de armar la estructura menemista en Corrientes, Formosa y Santiago del Estero y viajó de acto a acto en automóvil.

YUGOSLAVIA ANUNCIO UNA RETIRADA PARCIAL DE SUS TROPAS

Nos vamos de Kosovo, pero no tanto

El ejército serbio reducirá sus fuerzas en la provincia yugoslava, pero la OTAN exigió que esta retirada sea total.

El gobierno yugoslavo decidió ayer un retiro parcial de las fuerzas militares serbias en la provincia de Kosovo "al nivel de los tiempos de paz", ya que "las acciones contra el UCK (el Ejército de Liberación de Kosovo) han concluido". El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic conversó con el diplomático japonés Yakushi Akashi, ex enviado de la ONU para la ex Yugoslavia, para expresarle "su voluntad de paz", según el mismo Akashi. Desde Washington, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, dijo que no se aceptará esta "decisión a medias", y desde Bruselas el portavoz de la OTAN, Jamie Shea, declaró que "las cinco condiciones de la OTAN para dar por concluida la operación aérea" –una de las cuales es la retirada "total de las fuerzas militares y policiales serbias de Kosovo"– "son muy claras y la misma continuará hasta que se cumplan totalmente".

En Pristina, capital de Kosovo, fuentes militares serbias explicaron que "existe un gran peligro de que durante su retirada las tropas se conviertan en blancos de la aviación de la OTAN" y que "por eso la retirada no se realiza en convoyes". Agregaron que la operación se hace "lenta a causa de la destrucción de puentes en los límites de Kosovo". En la provincia existen actualmente unos 100.000 efectivos militares y paramilitares serbios, apoyados por 300 tanques. Con la medida tomada el domingo por la noche, estas fuerzas quedarán en 25.000 hombres.

Pero la OTAN desconfía de la información. "Estamos investigando para saber qué grado de veracidad tienen los informes", dijo Shea, aclarando que "cualquier retirada de las fuerzas yugoslavas de Kosovo debe ser creíble y verificable". De hecho, la Alianza atlántica tiene informaciones sobre "operaciones muy intensas de las fuerzas especiales del ejército yugoslavo a lo largo de la frontera con Albania para cortar el corredor creado por el UCK en la región de Junik", según el vocero. Shea también subrayó que la limpieza étnica proseguía en Kosovo, "entre Pec y Prizren".

Efectos: ***"Si Milosevic ordenó de verdad esta retirada, demostrará que la campaña aérea empieza a tener efecto", dijo el vocero de la OTAN Jamie Shea.***

Pero el vocero de la Alianza atlántica extrajo consecuencias positivas de esta información aún no confirmada. "Si Milosevic ordenó de verdad que sus fuerzas se retiren de Kosovo, demostrará que la campaña aérea de la OTAN empieza a tener efecto y que el presidente se da cuenta", explicó Shea, "y todo parece indicar que él tiene que recurrir a fuerzas especiales, porque el ejército convencional ya no logra llevar a cabo esa misión, en particular por los daños que le causaron las fuerzas de la OTAN".

En la ONU y en algunos países europeos, la retirada parcial de tropas serbias de Kosovo constituye "un acontecimiento positivo", según un comunicado del organismo internacional. La Presidencia del Consejo de Ministros italiana dijo que "se trata de un gesto positivo, pero que parece insuficiente con respecto a lo que espera la comunidad internacional, así como a las condiciones enunciadas por el secretario general de la ONU". Las palabras duras quedaron para Gran Bretaña y para Estados Unidos. El presidente norteamericano Bill Clinton dijo que "la campaña militar continuará hasta que se cumplan todas las condiciones puestas por la OTAN para un alto el fuego".

Después de dos noches de paz para Belgrado, los objetivos militares de la OTAN contra el territorio yugoslavo se concentraron en la zona industrial de la ciudad de Cacak, causando cuatro muertos y 13 heridos, según la agencia yugoslava Tanjug. También fue destruida la sede de la Policía serbia en Valjevo, una de las localidades más castigadas desde el inicio de los bombardeos. Por la noche, en Belgrado, la capital yugoslava, se escucharon fuertes explosiones, luego de 48 horas de "descanso" de ataques aéreos. La municipalidad de Belgrado suspendió ayer el suministro eléctrico por razones de economía, después de los desperfectos provocados la semana pasada por bombas de grafito lanzadas por la OTAN, que dañaron seriamente las líneas de alta tensión. Desde Bruselas, el portavoz militar de la OTAN, Walter Jertz, explicó que el comandante de la Operación Fuerza Aliada, general Wesley Clark, está "muy interesado" en ampliar las baterías misilísticas terrestres alrededor de Yugoslavia, en referencia a las informaciones publicadas por medios norteamericanos sobre la instalación de estas baterías en Croacia y en Eslovenia. Jertz explicó que los aviones utilizados en la operación vuelan muy rápido y que a veces les resulta difícil atacar blancos móviles terrestres que se encuentran camuflados.

TELAM



Las fuerzas yugoslavas en Kosovo se reducirán de 100.000 a 25.000 hombres, según Belgrado.
"Las tropas que se retiran pueden ser atacadas por la OTAN", dijo el ejército serbio.

SEGUN LA OTAN, LA GUERRILLA KOSOVAR ESTA MAS FUERTE QUE NUNCA

"Ya estamos ganando", canta el UCK

The Guardian de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Kosare, Kosovo

La afirmación de Yugoslavia de que la derrota del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) está detrás de su ofrecimiento de una retirada parcial de las fuerzas serbias de la provincia se desvanece ante la evidencia terrestre y los vuelos de reconocimiento de la OTAN. Estos confirman que la actividad del UCK es cada vez más efectiva y extendida. Las guerrillas del UCK, que luchan a lo largo de la frontera de Albania, lejos de estar eliminadas, parecen fortalecer sus posiciones y confían en que eventualmente avanzarán desde sus fortalezas en las montañas para tomar posiciones serbias en las ciudades.

No hay señales del ejército yugoslavo "completando sus operaciones", como dicen los militares serbios. Durante el fin de semana, las fuerzas serbias todavía atacaban con morteros un pequeño territorio controlado por el UCK alrededor de una ex barraca del ejército yugoslavo en el pueblo de Kosare. Proyectiles de mortero caían en las colinas y las fuerzas yugoslavas enviaron unidades de infiltración detrás de las líneas del UCK. La moral del UCK parece alta, y da la impresión de poder moverse alrededor de su territorio con mucha más facilidad de lo que se informó hace una semana.

El general Sir Charles Guthrie, jefe del personal de Defensa británico, dijo ayer que la actividad del UCK parece estar aumentando. "Esto puede dificultar aún más las operaciones serbias", dijo. La OTAN informó el domingo que las unidades del UCK estaban activamente comprometidas en 14 localidades de Kosovo, todas ellas en áreas en las que la OTAN había identificado gran número de desplazados internos. El vocero militar de la OTAN, general Walter Jertz, sugirió que la presencia protectora del UCK alrededor de estos refugiados era evidencia de que la ofensiva aérea de la OTAN estaba finalmente bloqueando la estrategia serbia de la limpieza étnica.

Es imposible verificar las evaluaciones de la OTAN de la situación en aquellos enclaves controlados por la UCK, muy adentro de Kosovo. Hashim Thaci, el líder del UCK y "primer ministro" de su gobierno provisional, dijo en una entrevista a un periódico publicada ayer que las fuerzas serbias se estaban debilitando y que ya no podían montar nuevas ofensivas. Hablando con el *New York Times* por un teléfono satelital desde un área descripta sólo como "Kosovo central", Thaci dijo que los choques continuaban entre las unidades del UCK y el ejército yugoslavo.

El comandante del UCK Hysen Berisha dijo que estaban desertando cada vez más soldados serbios en las líneas del frente, pero no hay pruebas visibles de esta declaración. Cientos de nuevos reclutos del UCK están llegando al frente, la mayoría de ellos refugiados que fueron testigos de la limpieza étnica, y que se ofrecieron como voluntarios para pelear. Se han unido a los reclutados de la diáspora kosovar, mayormente aquellos procedentes de Estados Unidos y Suiza. Pero estos jóvenes guerrilleros sólo tienen unos pocos días de entrenamiento y portan viejos rifles semiautomáticos AK-47 hechos en China. Sin embargo, entre ellos también hay unidades elitistas, una que se autodenomina Fuerza Delta, formada por hombres con experiencia militar, que iniciaron el ataque en los puntos de penetración del UCK alrededor de Kosare.

Deserción: ***El comandante del UCK Berisha dijo que están desertando cada vez más soldados serbios, mientras nuevos miembros del UCK llegan al frente.***

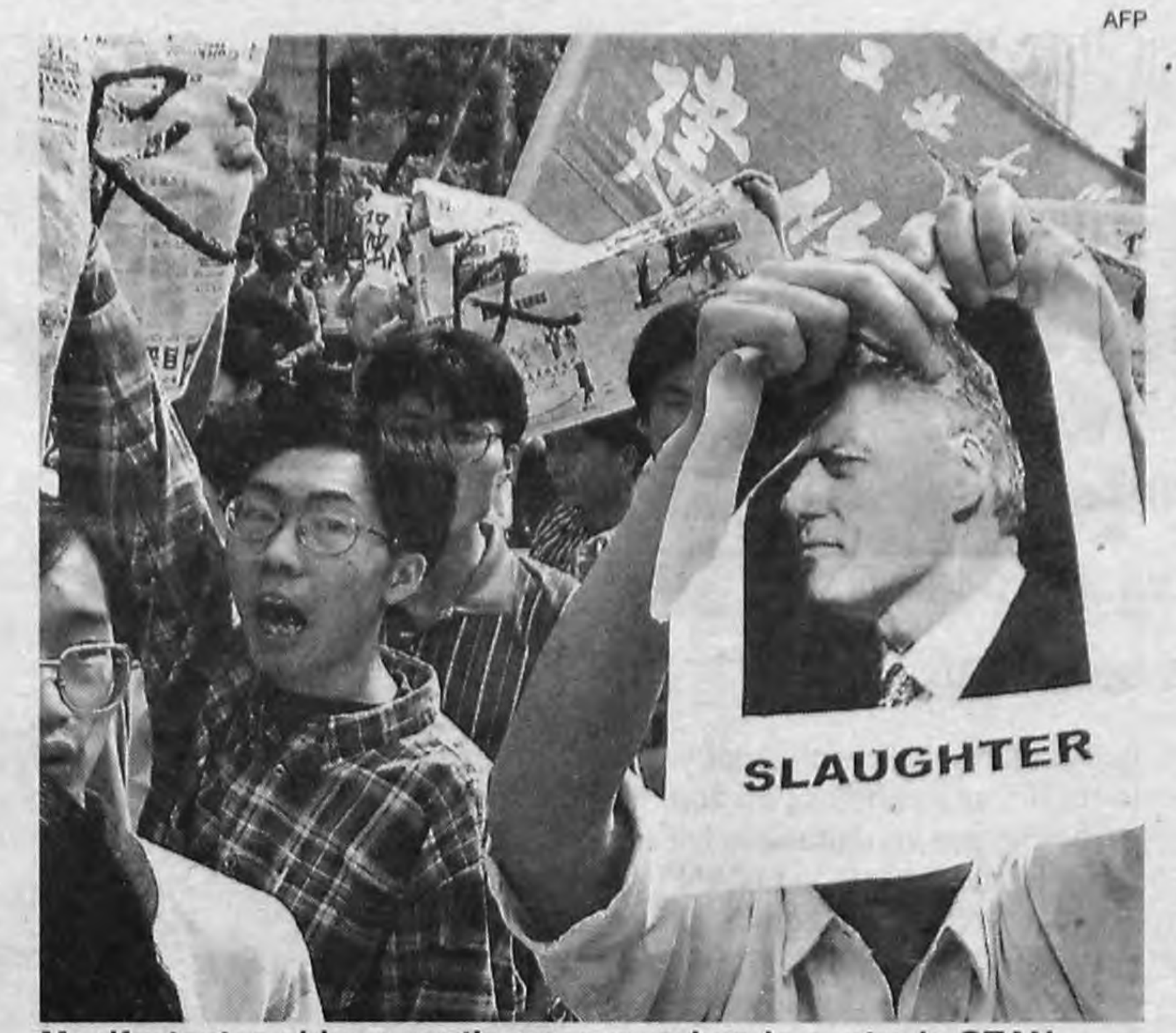


Traducción: C. D.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Gittings
Desde Pekín

Pekín rompió su colaboración con EE.UU. en temas militares y de derechos humanos y pidió castigos por la destrucción de su embajada.



AFP

Manifestantes chinos continuaron marchando contra la OTAN.
Los movimientos de masas fueron alentados desde los medios.

China exigió juicio y castigo a los culpables

El presidente de China, Jiang Zemin, denunció ayer la "diplomacia cañonera" de Estados Unidos, en una declaración que no parecía admitir compromisos. El gobierno de Pekín recibió al enviado ruso Viktor Chernomyrdin, mientras la administración Clinton montaba un esfuerzo concertado para superar el desastroso resultado político del bombardeo de la embajada China en Belgrado de la noche del viernes. El presidente Bill Clinton emitió otra disculpa pública en una declaración televisada desde la Casa Blanca, llamando al bombardeo "un hecho aislado trágico". La OTAN le brindaría a China la información completa de cómo y por qué se produjo el ataque, dijo la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright. Pero China suspendió unilateralmente la cooperación con Estados Unidos en temas militares y de derechos humanos, y aplazó la segunda cumbre ChinaUnión Europea que debía celebrarse el jueves en Pekín.

La Casa Blanca dijo que Clinton había tratado de telefonear al presidente Jiang para disculparse personalmente por los bombardeos. Pero la embajada china en Washington dijo que Jiang no estaba listo todavía para recibir ese llamado. El ministro de Relaciones Exteriores chino, Tang Jiaxuan, insistió ayer en Pekín en una completa disculpa pública y abierta, rechazando las disculpas de la OTAN como inadecuadas. También pidió una investigación a fondo del bombardeo de la embajada, la publicación de los resultados y un castigo a aquellos responsables.

Mientras las manifestaciones anti-Estados Unidos continuaban en toda China con el apoyo del gobierno, Pekín suspendió la cooperación militar y las discusiones sobre los derechos humanos con los Estados Unidos. Los contactos militares de alto nivel y las conversaciones sobre la no proliferación de las armas nucleares, el control de armas y la seguridad internacional se detuvieron hasta nuevo aviso. Más señales de tirantez diplomática llegaron cuando la Unión Europea anunció la cancelación de una cumbre con China. El canciller alemán, Gerhardt Schroeder, el presidente interino de la comisión europea, Jacques Santer, y el comisionado interino Sir Leon Brittan debían concurrir el jueves a la cumbre de un día en Pekín.

Miles de manifestantes anti-OTAN siguieron marchando ayer en las ciudades chinas, pero en menor número que durante el fin de semana. En Nanjing, el McDonald's y el Kentucky Fried Chicken cerraron para evitar el riesgo de ser apedreados. La embajada de Estados Unidos en Pekín fue rodeada por policías cuando los estudiantes regresaron. Hubo más manifestaciones en Hong Kong y en Taipei. La ola de ira parecía genuina, pero fue sin duda incentivada por la cobertura mediática sin precedentes de las manifestaciones durante el fin de semana.

China renovó su apertura diplomática con Moscú, en un intento de usar el tema para fortalecer las relaciones chino-rusas. En un llamado telefónico al presidente Boris Yeltsin, Jiang estableció las condiciones para cualquier iniciativa en conjunto con el fin de negociar un acuerdo sobre Kosovo en el Consejo de Seguridad de la ONU. Insistió en que las discusiones no debían comenzar hasta que cesaran los bombardeos y que cualquier propuesta debía ser aprobada por Yugoslavia. La denuncia de Jiang de "diplomacia de cañonera" de ayer concuerda con la opinión de muchos funcionarios acerca de que los Estados Unidos están embarcados en un rumbo de "neoimperialismo" que conducirá a un conflicto con China.

Traducción: Celita Doyambéhère

TODOS LOS Cuando

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Describiéndolo como un "error trágico y aislado", Bill Clinton pidió ayer nuevamente disculpas por el bombardeo a la embajada china en Belgrado, pero volvió a subrayar que había que distinguir entre esa "equivocación", que cobró la vida de tres funcionarios chinos, y la política deliberadamente criminal de Slobodan Milosevic. Imperturbables al "lo siento" del presidente norteamericano, las máximas autoridades chinas, según apuntan los analistas occidentales, parecieran haber encontrado una "ventana de oportunidad" para avanzar a partir de sus intereses en el ataque accidental del viernes pasado. De acuerdo con la (última) versión norteamericana del hecho, el infausto ataque ocurrió porque la CIA tenía un mapa viejo de Belgrado, en el que la embajada china fue confundida con un depósito de armas. El Pentágono estableció ayer un nuevo procedimiento, "más riguroso", o simplemente "riguroso", para elegir sus objetivos. Al menos, eso prometió ayer el secretario de Defensa norteamericano William Cohen.

Accidente o agresión, de acuerdo con la visión de cada parte, lo que es incuestionable es que las bombas que destruyeron la embajada escalaron cada día más la tensión existente entre Estados Unidos

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Qué es la guerra

Fue enternecedor ver a Clinton en la CVN reunido con un grupo de estudiantes secundarios, luego de la masacre del colegio de Denver. "Queridos jóvenes –les dijo el presidente–: traten de erradicar la violencia, es fundamental recurrir siempre al diálogo para suprimir la violencia. Elijan siempre el diálogo y eviten todo tipo de agresión. Se los pide vuestro presidente" (tenía sus hermosos ojos celestes humedecidos por la emoción).

En ese momento misiles de la OTAN hacían blanco sobre el canal estatal de Televisión de Belgrado causando al menos diez muertos y diecisiete desaparecidos. Sus blancos fueron periodistas, camarógrafos, técnicos, empleados, obreros y hasta una maquilladora. Para Clinton era un blanco válido. El presidente norteamericano (y sus acólitos Blair y Chirac) actúan ya sin ningún pudor. Poseen la obscenidad de los poderosos.

La OTAN sugiere: A todo tipo de violencia se la debe combatir selectivamente con una violencia mayor. Allí el diálogo se termina rápido, impera el poder del más fuerte. El fenómeno en sí no tiene nada de singular. Todos los terrorismos de Estado funcionaron siempre así. El fenómeno singular, en cambio, es la interiorización de la violencia de la OTAN como obvia y natural.

El despliegue de la OTAN bombardeando Belgrado es aceptado acríticamente por una mayoría silenciosa como única respuesta a la política de violencia de Milosevic. Si bien existe la condena de algunos intelectuales también existen el silencio cómplice y el apoyo incondicional. El filósofo español Savater, el escritor alemán Günter Grass, el ex presidente socialista Felipe González y entre nosotros el emblemático terapeuta Aguinis aceptan y apoyan los bombardeos. El dramaturgo inglés Harold Pinter y el escritor alemán Peter Handke, en cambio, califican la intervención de la OTAN en Belgrado como un acto criminal.

El mundo intelectual parece dividir sus opiniones en Europa, Estados Unidos y en Latinoamérica. Es bueno que así suceda. Fernando Henrique Cardoso acaba de declarar que la política agresiva y de imposición de la OTAN sería inconcebible en Latinoamérica porque aquí buscaríamos formas de persuasión. Menem, en cambio, apoyó el bombardeo.

Entre nosotros –salvo casos individuales–, tampoco existe una condena explícita de los intelectuales ni de los partidos políticos a la intervención unilateral de la OTAN. Algunos opositores se han manifestado tibiamente contra los "dos demonios" (OTAN y Milosevic). Un gran triunfo del capitalismo ha sido la creación de un sujeto constituido en el punto de ruptura de las cadenas éticas de la solidaridad produciendo un aumento del temor, la especulación y la indiferencia. La ética del deseo fue reemplazada por la ética del mercado o ética del bienestar. En concreto: la desideologización acrítica de un gran sector del mundo intelectual.

Por eso el fenómeno social del zapatismo creado por el subcomandante Marcos, el movimiento de los sin tierra en Brasil, la lucha permanente de las madres y abuelas de Plaza de Mayo, el marzo paraguayo se deberían constituir en los baluartes éticos de todas las luchas micropolíticas de resistencia que se avecinan.

Habría que ganar las calles con manifestaciones de protesta en todo el mundo para detener los bombardeos.

PEDIDOS DE PERDON DEL PRESIDENTE BILL CLINTON

decir sorry no es suficiente

En el peor momento de sus relaciones con China desde 1989, Estados Unidos debe enfrentar un escándalo por secretos nucleares filtrados a Pekín y conseguir el apoyo para un plan de paz en el conflicto de Kosovo. Pero los chinos parecen inmunes al "lo siento".

AFP



Así quedó la embajada norteamericana en Pekín después de los proyectiles arrojados por manifestantes.
Estados Unidos hizo ayer todo lo posible para evitar el veto de China en el Consejo de Seguridad.

y la enorme nación oriental, separados ambos por posiciones antagónicas en derechos humanos. La brecha se hizo aún más gigantesca desde el viernes, cuando la comisión de investigaciones del Senado confirmó las acusaciones de espionaje atómico en EE.UU. que China habría realizado muy exitosamente, gracias a la diligente colaboración de un científico taiwanés-norteamericano que trabajaba en el laboratorio Los Alamos en Nueva México y, según informó ayer el *New York Times*, hasta por otro investigador contratado por el Pentágono.

Sin embargo, algunos observadores señalaron este fin de semana que el despliegue de furia china no tendrá consecuencias irreparables ni perjudicará la relación bilateral a largo plazo. Hubo quienes inclusive estimaron con cierto exceso de optimismo que las manifestaciones estudiantiles anti-norteamericanas, que cuentan con el beneplácito gubernamental y que ayer continuaban en Pekín, podrían volverse como un "boomerang" contra el régimen de Jiang Zemin. Estas protestas podrían ser el germen de una rebelión más grande, indicaron estas voces que se inclinan por ver el vaso medio lleno y no medio vacío.

Para otros analistas norteamericanos, con mayor sentido de realidad, el actual gobierno chino necesita jugar la carta del nacionalismo y unir a la población detrás de ese sentimiento, para enfrentar las críticas del ala conservadora del partido único, que juzga a Zemin como excesivamente "liberal y pro occidental". De hecho, la cólera por los "mártires" de la embajada, según los bautizó Pekín, estaría orquestada fundamentalmente para consumo interno y respondiendo a la necesidad de un gobierno acusado de "blando".

Es indudable, sin embargo, que el "mapa desactualizado" de la CIA ha perjudicado, por lo menos parcialmente, las posibilidades diplomáticas de Estados Unidos, otorgándoles fuerza a las pretensiones de China. Los planes del Pentágono para mejorar la puntería incluyen que el Departamento de Estado norteamericano envíe información más precisa de la ubicación de las embajadas en Belgrado y el establecimiento de un sistema fluido de comunicación entre los servicios de espionaje y la OTAN.

En Naciones Unidas, el voto de la nación oriental –uno de los "cinco grandes" que tienen poder de veto en el Consejo de Seguridad– es crucial para cualquier acuerdo que diseñen la OTAN y Rusia para Kosovo. Aprovechando la destrucción de la embajada, los chinos podrían hacer valer su posición en contra de la intervención unilateral de la OTAN fuera del marco de la ONU. El caso de Kosovo es especialmente inquietante para China por los conflictos territoriales que mantiene en Taiwan y Tibet.

Otra cuestión crucial es la entrada de China a la Organización Mundial del Comercio, clave para la expansión económica china. Aun si no existiese la embajada en ruinas, las tres próximas semanas son críticas para que EE.UU. acepte respaldar o no a China en la incorporación a esta organización.

La administración Clinton también teme que los conservadores ganen terreno dentro de la dirigencia china, debido al desastre que ocasionara el "plano erróneo" de los servicios de inteligencia –trascendió ayer que la embajada china se había mudado hacía tres años al edificio que fue bombardeado y que el mapa de la CIA era de 1992–. En estos días, la administración Clinton volvió a enfatizar su deseo de seguir trabajando en la "asociación estratégica" con China. Un país tan vapuleado por las bombas "accidentales" atlantistas como por los desacuerdos con Estados Unidos en derechos humanos, comercio y espionaje. El último movimiento chino fue pedir el cese de los bombardeos como precondición para dar un espaldarazo a un plan de paz.

Voto: ***En el Consejo de Seguridad de la ONU, el voto de la nación oriental es crucial para cualquier acuerdo que diseñen la OTAN y Rusia para Kosovo.***

LA PELEA POR EL DIA DESPUES

Viene el plan Marshall

El País de Madrid

Por Andrés Ortega
Desde Madrid

Tras la destrucción, la reconstrucción. Si EE.UU. fue el que llevó la guerra, la U.E. pretende liderar esta labor, que se está empezando a planificar seriamente. Washington, según fuentes europeas, pretende no quedarse atrás y ya lucha contra los europeos para no presentar únicamente la imagen del que bombardea y para asegurar su presencia y permanencia en la zona.

Un Plan Marshall para la zona requeriría más de 5000 millones de dólares. Eso informó ayer el CEPS (Center for European Policy Studies) de Bruselas, en cuyos trabajos se está inspirando la Comisión Europea para elaborar los suyos. Excluyendo los costos del despliegue militar que permanecerá y otros de ayuda humanitaria de urgencia, ésta es una cantidad abordable, según las fuentes comunitarias consultadas.

Estados Unidos pretende incluir la zona en la Comunidad Euroatlántica, definida por el recién aprobado Concepto Estratégico de la OTAN, y asentar una presencia en los Balcanes casi de forma permanente. Lo que aún está en ciernes es justamente la idea central del Plan Marshall montado por EE.UU. tras la II Guerra Mundial para ayudar a la reconstrucción de Europa: no sólo dinero, sino mecanismos para obligar a los receptores de la ayuda a cooperar entre ellos como condición para acceder a los fondos.

LO QUE VIENE

URUGUAY

Amigos otra vez más

Uruguay y Paraguay dieron por superada la crisis diplomática que los enfrentó la semana pasada. Así informaron sendos comunicados simultáneos distribuidos ayer por la cancillería uruguaya en Montevideo. El gobierno uruguayo indica en el comunicado que dispuso "el regreso del embajador Rodolfo Olavarría a la jefatura de nuestra misión en Asunción", después de que el miércoles pasado fue "llamado en consulta" por las críticas del presidente paraguayo en ejercicio Juan Carlos Galaverna. La Cancillería de Uruguay consideró en la nota que las precisiones del jefe de Estado paraguayo, Luis González Macchi, revelaron que "el espíritu del gobierno paraguayo no fue afectar las cordiales relaciones existentes". Pero precisó que "respecto al asilo, el Uruguay, en ejercicio de su soberanía, mantendrá su política tradicional y dará cumplimiento a la Convención sobre Asilo Territorial de Caracas de 1954". Galaverna había declarado a radios de los dos países que el gobierno de Montevideo era "hipócrita" por haber concedido asilo al ex ministro paraguayo de Defensa, José Felisísimo Segovia Boltes.

ZAPATISTAS

Cambio de piel

En la localidad chiapaneca de La Realidad, el subcomandante zapatista Marcos se dejó ver (con pasamontañas) y llamó a la sociedad civil a "ir terminando de pintar la gran piel que este país necesita" y moldear el cambio en México, al margen de las acciones del gobierno e incluso de los partidos políticos. El líder encabezó la clausura del II encuentro entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y simpatizantes de los rebeldes, que concluyó sin acuerdos definitivos. El comandante Tacho, un indígena tojolabal, pidió a los cerca de 1500 asistentes la confianza para que el EZLN concluya los trabajos del encuentro, a pesar de que no fueron sometidos a votación en la plenaria. No hubo voces en contra de la petición. Los asistentes a la reunión, celebrada en esta población selvática de La Realidad, no cuestionaron las decisiones de los zapatistas, que previamente habían presentado la única propuesta sobre el futuro de la relación ELZN-Sociedad civil.

EMPATE

El tenso duelo de necesitados de puntos para salir de la temida zona roja del descenso, Belgrano y Platense empataron esta noche aquí 0 a 0, resultado que por el desarrollo benefició claramente al conjunto de Vicente López. El partido se disputó en el estadio Mundialista de esta capital ante más de 15 mil espectadores y completó la duodécima fecha del torneo Clausura. Con este resultado, Platense no pudo abandonar el último puesto en la tabla general, en la que suma apenas siete puntos, mientras que Belgrano quedó con 17, pero con un partido pendiente que debe disputar frente a Racing.

Calienta Vélez-River

River presentará al menos dos cambios para el partido de mañana ante Vélez, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, mientras que el local jugaría con tres defensores. Ramón Díaz pondrá a Berizzo y Placente por Sarabia y Sorín, respecto del equipo que el miércoles venció 2-0 en el Monumental, y deslizó la posibilidad de jugar con un solo delantero, que sería Javier Saviola, según se supo tras la práctica efectuada ayer en el Monumental, que arrancó con un monólogo de 20 minutos del técnico. Eduardo Manera sacará del equipo a Zandoná, y agregará a Castromán a la línea de volantes. Así, Vélez iría con Chilavert, Méndez, Sotomayor, Cardozo, Castromán, Morigi, C. Husaín, Falcón, Bassedas, D. Husaín, Pandolfi.

Huracán, ni en Tribunales

El juez civil Raúl Maderna Etchegaray rechazó dictar una medida cautelar solicitada por un socio de Huracán para evitar la casi segura pérdida de la categoría, porque, según se informó, si dictaba el "no innovar" podría confundirse el objetivo final de la demanda, que es la prohibición de los descensos de todas las divisiones en torneos organizados por la Asociación del Fútbol Argentino. Si Huracán cae el domingo ante Vélez y los equipos cordobeses suman un punto, el Globito habrá descendido.

Por Carlos Stroker

Daniel Jayo



La síndico Liliana Ripoll, quien sería la nueva cabeza.
Siempre que el juez Gorostegui determine la continuidad.

Racing se salva hoy en La Plata

El juez Gorostegui recibirá 1,5 millón del Grupo Unidad y dictará la continuidad, con la síndico Ripoll al frente. Se entrenó el plantel.

Mientras los jugadores de Racing volvían a los entrenamientos tras dos días de medida de fuerza en reclamo de una solución al conflicto económico, ayer en el juzgado de Enrique Gorostegui, en La Plata, un grupo de personas que integran la oposición y la nueva agrupación Unidad entregarán hoy al magistrado un cheque de 1,5 millón de dólares para lograr la continuidad del club. Al recibir el dinero, Gorostegui dictaría de forma inmediata la continuidad con liquidación de bienes, pero aún debe resolverse qué pasará de aquí en más, ya que si hay continuidad, debe designarse a quienes lleven adelante el plan de salvataje que propuso el letrado de AFA, Agricol de Bianchetti. Ya sin Daniel Lalín como presidente residual, se estima que la síndico Liliana Ripoll seguirá al frente de la institución, con una persona de la AFA –podría ser el mismo Agricol– y alguien del propio Grupo Unidad o de la agrupación Racing Vive. En realidad algunos opinan que lo mejor sería llamar a elecciones.

Ripoll cree que el Banco de la Provincia de Buenos Aires entregará un préstamo blando (con una tasa de interés baja) mediante la AFA, para que Racing pueda salir de la crisis. Como el club está en quiebra, la síndico debe seguir al frente, pero también habrá un liquidador de bienes, ya que deberán venderse las instalaciones del club para recaudar dinero y pagarles a los acreedores. El dinero que aportará hoy el grupo Unidad le permite a Racing jugar hasta el final del certamen, pero no es la salvación, ya que habrá que pensar en el futuro. Por eso, el abogado de la AFA hizo el plan. Torneos y Competencias ofreció acompañar la propuesta de la AFA con el compromiso de cumplir con la televisación de los encuentros. En la AFA, según relató una fuente a **Página/12**, están en condiciones de salir a la cancha, aunque aún no se sabe cómo se tomarán las resoluciones futbolísticas, Desde la designación de un entrenador hasta el posible préstamo de jugadores, ya que Racing no puede comprar por su situación actual. Es factible que haya personas que traten de convencer a Ripoll –si es que finalmente se resuelve su continuidad al mando del club– que influya en la designación de un cuerpo técnico. No se descarta la postulación de Carlos Bilardo, o la otra posibilidad es que se lo nombre asesor o manager para que se ocupe de todo el fútbol de Racing. Si es así, los candidatos a dirigir son Miguel Angel Russo, Eduardo Manera y Humbertito Grondona.

Sin embargo, la AFA quiere ser muy cuidadosa con su plan, ya que temen que otros clubes, como Huracán, en proceso de quiebra, o Deportivo Español, en quiebra, soliciten su ayuda. Pero aquellos que aportan dinero también desean aportar soluciones. Al Grupo Unidad le gustaría ver a Carlos Griguol o Francisco Ferraro en el banco de suplentes, pero son sólo ideas.

Si el juez decide hoy la continuidad, habrá que ponerse de acuerdo en el aspecto económico, ya que la Justicia fija un tope a pagar en concepto de sueldos y se sabe que tanto Bilardo como Russo o Griguol son entrenadores considerados caros. De cualquier forma, hasta que el juez no dicte la continuidad, no habrá un acuerdo global. Aún debe resolverse qué pasará con los gastos del plantel, que hoy tiene un presupuesto de 8 millones de dólares al año.

Algunos dirigentes que integran la actual comisión directiva residual hasta ayer no había renunciado, y lo que pretende la AFA es la dimisión de toda la CD que acompañó a Daniel Lalín. "Sé que Lalín presentó un escrito en que ponía a disposición su renuncia, pero yo no lo leí", dijo Ripoll al salir del despacho de Gorostegui. La síndico agregó que "hoy se dará una resolución a este problema". Habrá que esperar.

EX JUGADORES EN EL GRUPO UNIDAD

Cejas y Rulli también ponen

Ex jugadores de Racing como Agustín Mario Cejas, Juan Carlos Rulli, Miguel Angel Colombatti y José Raúl "Toti" Iglesias forman parte del Grupo Unidad que consiguió los avales para permitir la continuidad de Racing. Cada uno de ellos aportó 30 mil dólares, y su participación no se limita a la ayuda económica, sino que formarán parte de un grupo consultor.

Según se supo ayer, un llamado telefónico de integrantes del Grupo Unidad a los futbolistas del plantel fue el detonante que llevó a los jugadores a rever la medida de no entrenar que habían tomado el viernes pasado. Por la tarde, hicieron físicos en la sede social.

A SIETE

A Boca

Con River caído, San Lorenzo se convirtió en el principal rival del puntero en su carrera hacia el título. Qué puede pasar.

Por P.V.

Las cartas están echadas. Con la victoria del domingo en el Superclásico, Boca (32 puntos) se sacó de encima a River en la pelea por el torneo, sacándole ocho puntos de ventaja cuando quedan 21 unidades (siete fechas) en juego. Pero ahora es San Lorenzo (27 puntos) su último gran obstáculo en la defensa del título de campeón que conquistó en el pasado Apertura '98. El equipo que dirige Oscar Ruggeri se mantiene a cinco unidades del Boca sólido y gallardo que se enseñorea en el liderazgo del Clausura, y un análisis de lo que se viene indica que tiene un fixture algo más favorable que el que les espera a los muchachos de Bianchi. Sin embargo, toda la ilusión que deben estar albergando los hinchas de Boedo puede irse al diablo en menos de dos semanas, porque su equipo visitará a Boca el domingo 23, y allí, en ese partido en la Bombonera, es posible que el destino del certamen quede sellado.

Es cierto que acaso a Boca el fixture lo favorezca menos que a San Lorenzo (ver "El fixture..."): tiene que jugar cuatro partidos de visitante (contra tres de su inmediato perseguidor) y el promedio de puntos hasta aquí de sus rivales es levemente superior que el de aquellos que jugarán con los azulgranas. Sin embargo, Bianchi sabe que su equipo cuenta con una enorme ventaja a su favor, que se desprende de los cinco puntos que hay entre uno y otro equipo: no necesita jugarse la vida en cada resultado. Dicho de otra manera, San Lorenzo sabe que tendrá que ganarle sí o sí a Boca dentro de dos fechas

FECHAS DEL FINAL DEL CLAUSURA SE DELINEA UN GRAN DUELO

lo persigue un santo atrevido

El fixture que viene

BOCA			SAN LORENZO	
Condición	Rival (Puntos)	Fecha	Rival (Puntos)	Cond.
(V)	Estudiantes (13)	13ª	Gimnasia Jujuy (9)	(L)
(L)	San Lorenzo (27)	14ª	Boca (32)	(V)
(V)	Talleres (11)	15ª	Gimnasia (20)	(L)
(L)	Central (21)	16ª	Huracán (8)	(V)
(V)	Independiente (19)	17ª	Belgrano (16)	(L)
(L)	Lanús (17)	18ª	Newell's (17)	(V)
(V)	Unión (17)	19ª	Racing (10)	(L)

si quiere salir campeón; el conjunto puntero, en cambio, está seguro de que no precisa vencer, porque un empate en el peor de los casos también le será útil para neutralizar la carga de los de Boedo.

Esa certeza sirve, sobre todo, para salir a jugar con menos presiones, no sólo el clásico del 23, sino también cualquiera de los últimos partidos. Y la tranquilidad es un ómnibus que siempre deja más cerca de la victoria. Los resultados no son tan trascendentales para Boca como sí lo son para su perseguidor.

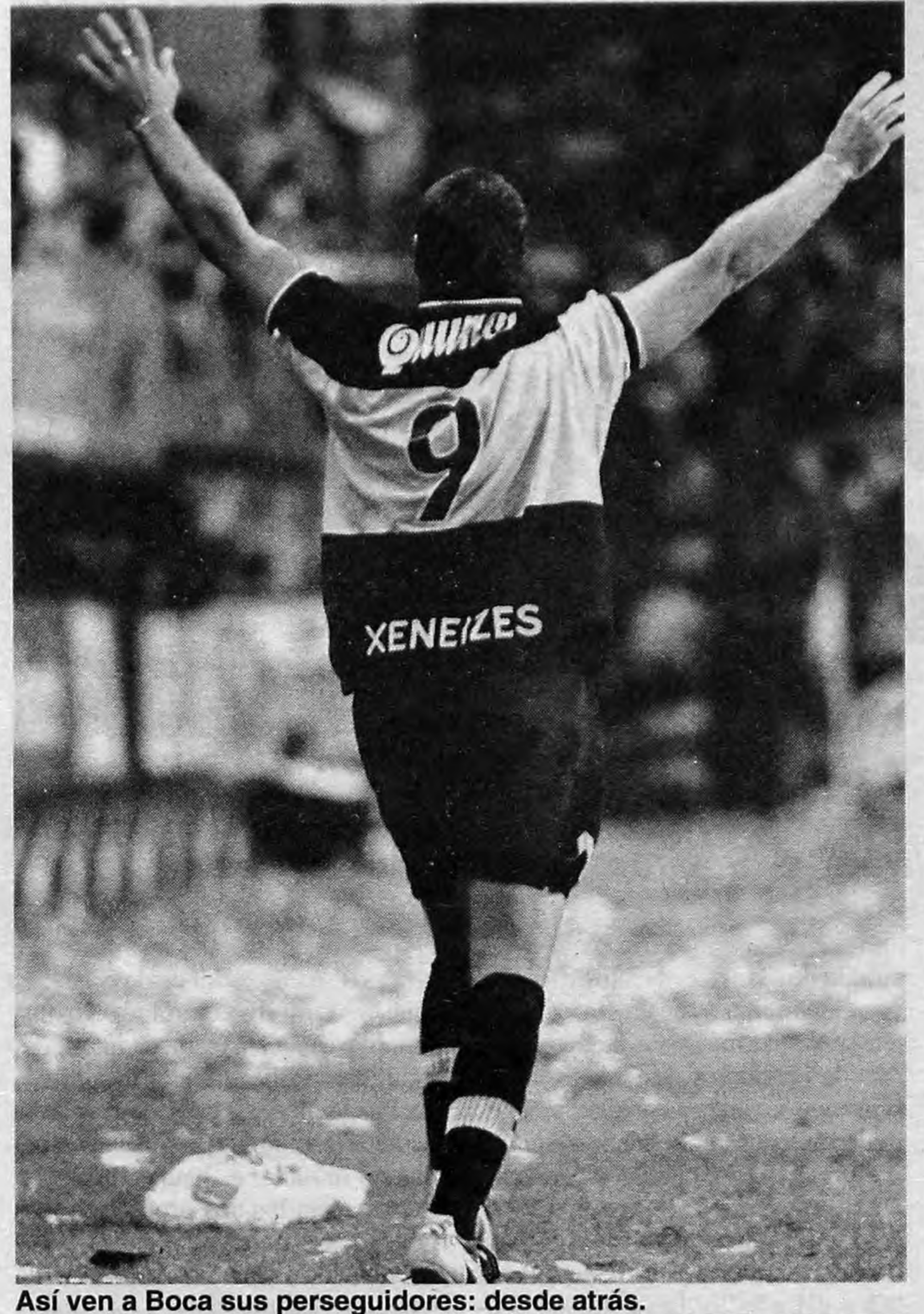
Más allá del clásico, San Lorenzo parece tener partidos menos comprometidos: recibe a los jujeños, visita a un Huracán probablemente ya descendido en la 16ª fecha, recibe a Belgrano y al conflictuado Racing en la última fecha; sus encuentros claves serán contra Gimnasia en el Bajo Flores (porque el conjunto de Griguol siempre puede complicar) y el viaje a Rosario para enfrentar a Newell's, que a partir de la tradición –San Lorenzo es un aliado de Central– puede plantear una lucha inesperada. De todas maneras, el promedio de puntos de esos equipos (excluyendo a Boca) hasta la 12ª fecha es de 15, menos que los 16,33 que promedian los rivales del puntero.

Sin embargo, esta escalada de San Lorenzo, más sencilla en los planteos previos, puede quedar reducida a la nada si Boca le impide tomar velocidad a su sueño, ganándole el clásico de la 14ª fecha. De nada podrían servirles a los escoltas la mayor accesibilidad de los rivales si se ven obligados a descontarle ocho puntos a Boca en las cinco fechas que restan, teniendo en cuenta, además, que entre el torneo anterior y éste, Boca ganó 77 de los 93 puntos que jugó, es decir que en promedio sólo perdió a razón de medio punto por encuentro: si se mantiene la racha, la victoria de Boca ante San Lorenzo prácticamente le aseguraría el título.

Los jugadores de Bianchi tienen que viajar tres veces antes del fin del certamen: a La Plata para enfrentar a Estudiantes (ayer quedó confirmado que juegan el sábado a las 20.10 para la TV, y aunque puede haber cambio de cancha no se jugará en Mar del Plata), a Córdoba para jugar con Talleres, y a Santa Fe para vérselas con Unión en la última fecha. Este último partido puede ser más o menos conflictivo de acuerdo con la situación de los rojiblancos respecto del descenso, pero tampoco hay que quitarle gravedad a la visita a Avellaneda para enfrentarse con Independiente. A la Bombonera llegarán Central (el único equipo que pudo ganarle a San Lorenzo en este Clausura), Lanús y el equipo de Boedo.

Bianchi enfrenta además una preocupación adicional: los lesionados. Sin Abbondancieri (ver "No cuenten...) y con Córdoba todavía en tren de recuperación, el arquerito Muñoz puede ser sometido a la presión de otro clásico como el que jugó el domingo. Sin Serna ni Pereda (que se unirá a la selección peruana), el técnico deberá resolver el rompecabezas del mediocampo.

Rafael Yohai



Así ven a Boca sus perseguidores: desde atrás.
Palermo festeja, pero San Lorenzo quiere el título.

LAS LESIONES LOS SACAN DEL CLAUSURA

No cuenten a Abbondancieri y Serna

El médico de Boca, Jorge Batista, estaría evaluando la posibilidad de intervenir quirúrgicamente al arquero Roberto Abbondancieri. Esta medida que, por el momento, parece irrevocable por las repetidas molestias que venía acusando el jugador en el hombro, afectado el pasado domingo con una luxación podría dejar fuera de competencia al arquero durante un período de seis meses; sin intervención, es probable que Abbondancieri no pueda volver a actuar en el Clausura. Su lugar en el arco lo ocupará, provisoriamente, el juvenil Cristian Muñoz.

Tanto a Abbondancieri como a Mauricio Serna se les realizaron resonancias magnéticas, ecografías y radiografías, y en el caso del colombiano, afectado por un desgarro en los isquiotibiales de la pierna derecha, si bien el médico no quiso precisar una fecha de recuperación, el jugador opinó que no va a poder jugar "hasta dentro de unos dos meses".

La suerte no estuvo del lado de Abbondancieri ya que el golpe que se propició en el hombro luego de contener un violento remate de Carlos Netto agravó la situación de molestias que padecía el arquero, en la misma zona. De confirmarse la intervención, el arquero sumará dos operaciones en su hombro. La primera fue mientras jugaba en Central, y justo después de un partido contra River en el que recibió en forma accidental un pisotón de Gabriel Cedrés. Batista descartó que la lesión de Abbondancieri apresure el regreso de Oscar Córdoba, "porque Oscar deberá seguir con su plan de recuperación para poder volver a jugar al cien por ciento".

Tanto Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto destacaron ayer la actitud y el sacrificio del equipo para vencer la adversidad y quedarse con los tres puntos en un partido que, después de la expulsión de Bermúdez, parecía volverse en contra. "Hubo sacrificio, entrega de todo el equipo, como en el caso de Román (Riquelme), que se tuvo que tirar a una posición donde no lo hace habitualmente y se esforzó –dijo Palermo–. Después de la expulsión, se pararon cuatro atrás, cuatro en el medio, y yo arriba y el equipo funcionó muy bien", manifestó el goleador.

El Mellizo Guillermo, quien debió sacrificar su presencia durante el segundo tiempo, comentó: "Martín (Palermo) y Riquelme venían en ritmo y yo no entrenaba hacía dos semanas. Tal vez eso inclinó a que me quedara en el entretiempo. Boca ganó porque pegó en el momento justo y después se defendió bien. Y tuvo más fortaleza física y defensiva en el juego. Tal vez no tuvo gran juego, pero el planteo, después del segundo gol, que era defender, estar bien parado y contraatacar, se cumplió a la perfección".

OPINION

Por Gustavo Veiga

La cargada y el mal gusto

Cuál es el límite entre la cargada y el mal gusto? Los carteles que ayer despertaron junto al amanecer en Buenos Aires recrearon el tercer tiempo del clásico. Una gallina sobre un cochecito de bebé y la invocación a usar el apellido (los afiches rezaban "River Juniors") se encimaron con la ya exasperante campaña "Menem 1999". Esos mensajes generaron sonrisas en los hinchas de Boca y abrumaron a los de River. Mientras unos se regodeaban y otros metabolizaban el contenido con bronca, una nena de diez años moría horas antes en Mendoza producto de un balazo, en Mar del Plata había serios incidentes y en Neuquén sucedía algo similar. En los tres casos, como consecuencia de la sinrazón a que menudo lleva el fanatismo.

Esas expresiones de violencia acaso hayan sido espontáneas. Y aunque son ajenas a la campaña de la agencia Capurro Publicis que creó los carteles y que nada tuvo de improvisada, tienen como hilo conductor a la pasión mal canalizada que provoca el fútbol en la Argentina.

Este frenesí de afiches pegados en la vía pública arrancó por iniciativa de gente vinculada con River, cuando el equipo de Ramón Díaz ganaba un campeonato tras otro. Por entonces, los mensajes del tipo "Gracias por otra alegría" eran encargados a una agencia distinta que se encargaba de "martirizar" a los de Boca. Pero la broma inicial devino en una costumbre y sigue hasta hoy.

Su reiteración en el tiempo nos acerca a un punto de inflexión. La frontera entre el humor y la grosería –también cruzada por los propaladores de chicanas como Ramón Díaz– se tornó borrosa y, de ahí, que nos formulemos la pregunta del comienzo.

Muchos espirales de violencia se extienden aunque posean una mecha demasiado corta. En ese sentido, la historia de la humanidad está plagada de calamidades. Que la inocente gallinita transportada sobre un cochecito no surta el efecto de la campaña "Menem 1999"; que no nos haga perder el tiempo y nos induzca a poner las energías en el sitio equivocado.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-O-G-J**)

1	6641	11	0230
2	8933	12	3190
3	7251	13	1317
4	7275	14	2171
5	2469	15	4006
6	8220	16	1064
7	1738	17	2000
8	5805	18	7391
9	4611	19	2728
10	7552	20	7608

Nacional (Vespertina-Letras **C-L-M-T**)

1	1587	11	6981
2	8822	12	5387
3	8235	13	3773
4	9586	14	9599
5	1905	15	0340
6	0328	16	8095
7	3474	17	4445
8	2833	18	6716
9	1925	19	1973
10	6803	20	0046

Bonaerense (Vespertina)

1	5799	11	3208
2	4024	12	5700
3	6190	13	0501
4	5435	14	4829
5	4209	15	7512
6	0752	16	4767
7	9849	17	8612
8	3742	18	5799
9	3056	19	9846
10	7732	20	1092

Nacional (Nocturna-Letras **C-F-K-P**)

1	6928	11	2962
2	5430	12	2385
3	5239	13	8821
4	3753	14	4112
5	2830	15	7727
6	5539	16	5627
7	1090	17	4927
8	6379	18	4625
9	5646	19	8803
10	3807	20	1141

Bonaerense (Nocturna)

1	1392	11	2863
2	3186	12	4009
3	6058	13	4245
4	5859	14	3907
5	3633	15	3420
6	7726	16	5060
7	6568	17	0563
8	8765	18	0714
9	9644	19	3061
10	5998	20	8373



Elenco de "Imitaciones peligrosas".
Mario Sapag, entre curvas y curvas.



La hermosa gente del lírico envío "Petardos".
La televisión convertida en revista clase B.

Un universo sexópata, poblado de siliconas

Por Carlos Polimeni

Las dos "grandes novedades" del año en el agonizante rubro de los programas cómicos se llaman "Petardos" e "Imitaciones peligrosas".

Una de esas mujeres siliconadas que, vistas positivamente, suelen ser definidas como unas potras infartantes, está disfrazada de bebota, al estilo grosero-naïf de Adriana Brodsky hace quince años, pero con un toque de Cicciolina. Un señor con cara de obseso sexual le mira las prominencias, relamiéndose repetidamente, como si no hubiese bastado con las cinco primeras veces. Ahora mira, con desdén comparativo, a su esposa, que parece estar en otro planeta. La esposa hace mutis por el foro de ese living de canje con negocios de gusto bizarro. La nena se le monta en las rodillas, sobre el sofá, y le pide un cuentito. El padre, que es Emilio Disi, le pone la cara en los pechos inflamados, mientras le tartamudea una historia erótica. La nena es su hija adoptiva, se ha aclarado en un momento del sketch. Eso es todo lo que pasa y pasará: mostrar la calentura de un hombre mayor por una muy joven y bella. Sólo que es su hija. Parece una cruza de *Lolita* con *Alicia en el país de las maravillas*, narrada por un deficiente mental.

La escena descripta, con bastante vergüenza ajena, no pertenece a un video erótico. Es una de las más suaves de "Petardos", un programa humorístico de Azul Televisión que lleva en su marca el orillo de Hugo Sofovich. El sketch –por otra parte inspirado sobremanera en uno de los tempranos 80 de un programa de Alberto Olmedo, sólo que en ese caso el juego era de un "suegro" con una "novia" de su hijo– no es mucho más subido de tono que el resto de los que componen una apuesta curiosa: llevar la estética machista, aldeana y barata de los teatros de revistas al público que se sienta a ver televisión los miércoles por la noche. Sofovich se indignó cuando, hace dos semanas, en el programa "Yo amo la TV" le sugirieron que su estética atrasa, de modo ostensible. Le mencionaron "Orwall for fai" o "Delicatessen", curiosamente levantados ambos por el mismo canal, América, como ejemplos de renovación. "Esas son estudiantinas", bramó el hermano de Gerardo. El prefiere un sketch en que un comisario y un policía con acento paraguayo, interpretado por Miguel del Sel, recuerdan sus aventuras sexuales mientras desfilan por la seccional chicas semidesnudas.

Al igual que "Petardos", que el año pasado iba por el 13 y se llamaba "Rompeportones", "Imitaciones peligrosas", de Mario Sapag, no es ninguna estudiantina. De existir el término, sería una "jovatina": humor para sesentones y setentones sexistas, heredero directo del de la revista más básica. Para nada extrañamente, está producido por el inefable Disi, y tiene su respectivo contingente de señoritas siliconadas pulposas, que recitan letras de memoria, se agachan mostrando y se contonean todo el tiempo, como gatitas en busca de afecto. Las imitaciones de Sapag lo muestran como una sombra de sí mismo. El truco, el sketch que intenta ridiculizar a Roberto Galán lo demuestra, no va más allá del acierto de la caracterización. La performance propia del imitador es paupérrima.

Estos son los dos programas más nuevos de humor en la televisión argentina, y sus mediciones, hasta aquí, parecen inexpresivas. Les sirven, apenas para mantenerse flotando. Es que hay que tener estómago para verlos. Los sábados, ya como un rito, Azul pasa un compilado de grandes éxitos de Alberto Olmedo, dándole vida y valor histórico, a fuerza de repentización y calle, a textos apenas menos chabacanos que éstos. La diferencia no causa risa. Espanta.

La opinión del público

Los actuales programas de humor pueden ser clasificados en dos categorías según sus contenidos, y en paralelo, también por las mediciones de sus ratings. Los ciclos que combinan humor con actualidad –sea ésta social, política o televisiva– son los preferidos de los televidentes. Los que tocan sólo tangencialmente la realidad y se estructuran sobre las actuaciones tradicionales quedan en segundo plano. Así, "El show de Videomatch", con un promedio mensual de 30,8 en abril, lidera la primera categoría. Le siguen: "PNP de luxe" con 19.5, "La Biblia y el calefón" con 17.5 en su versión actual, por Canal 13, y "Agrandaditos" –combina charlas reales donde brilla la inocencia de la infancia con el doble sentido que permite el horario de protección al menor– con 11 puntos. Los de sketchs, se ve, fueron perdiendo público. La clasificación deja en este segundo lugar a programas como "Petardos" con 6.6 de promedio, "Gasalla" con 5,7, las "Imitaciones peligrosas" de Mario Sapag con 4.8 y el ya levantado "Magazine For Fai", que midió en abril 2.07.

ALFREDO CASERO, QUE BRILLA

"Mi sueño era

Por Mariano Blejman

Mientras muestra su capacidad para hacer personajes serios, el actor gana tiempo para idear otro programa cómico, luego de una serie de fracasos. "Tato (Bores) nos aseguró durante mucho tiempo la cordura", dice este fan del "maestro Olmedo".

La mirada de Alfredo Casero es dulce como la de un niño. Pero Casero tiene una furia interna que suele brotarle en momentos críticos. Es ciclotímico, hiperkinético y no para nunca. Sus carcajadas son voraces y su postura desafiante. En algún momento se lo acusó de improvisar demasiado, algo de lo cual no reniega, pero que no repite, por ejemplo, con los guiones de "Vulnerables", el programa de Pol-ka en que se luce como actor dramático. Hace ya algún tiempo, su modo de encarar los programas cambiaron la forma de hacer humor en la televisión argentina. Por eso, "Cha Cha Cha" se transformó en objeto de culto para una porción del público. Pero eso no lo ayudó a permanecer en televisión haciendo humor. Ahora, en la piel del personaje Roberto Chitti, es un fletero obeso, admirador de Nick Nolte, que queda expuesto en las sesiones de terapia por sus relaciones con travestis. Casero vive y no vive en Buenos Aires. Pasa la mitad de la semana en Puerto Madryn, tratando de curarse de lo que aquí lo enferma. Dejó para el teatro lo que no pudo lograr en televisión y, riéndose de los "gerentes de programación", descuella con un unipersonal de humor "sólo para entendidos". La televisión, afirma, no produjo en los últimos quince años figuras de la talla de Alberto Olmedo y Tato Bores, sus maestros.

–¿Cómo se lleva con su personaje en "Vulnerables", que es totalmente dramático?

–Me encanta. Hay una idea sobre el "gordo nacional" que dice que el solo hecho de ser gordo hace que uno sea diferente. Pero meternos en la cabeza la idea de que el gordo es minusválido porque es gordo es una boludez. Este tipo es normal, pero se come las uñas y tiene una sensibilidad mayor por su gran miedo. En realidad es un violento con miedo..., como yo. El no tiene la culpa de querer cogerse a un travesti, porque a lo mejor en su puta vida va a ver una mina así producida. Pero no sabe si se lo tiene que coger. Es esa instancia moderna de personas que están al borde, porque hace cinco años esto no pasaba.

Arte: *"La realidad me pone en crisis con el humor. Yo quiero hacer todas las cosas, si tengo que pintar, pintaré y si tengo que esculpir, esculpiré."*

–Y con usted mismo, ¿cómo se lleva?

–Bárbaro, me cago de la risa conmigo. Tengo un grave problema: me gusta comer y tengo que adelgazar: ¿cómo lo arreglo, explíqueme? Después sólo me queda cortarme el pelo una vez cada tanto y ya está.

–Sus proyectos ¿en qué quedaron?

–Yo quise producir mis propias cosas y no supe cómo hacer. Después que perdí la batalla de Nurburgring (léase el final de "Cha Cha Cha"), apareció el General Suar que me puso en sus filas y me dijo "señor, tire acá" y yo voy y tiro ahí, o me dice "bombardeáme acá", y yo voy y bombardeo ahí. Acá al que le va bien lo hacen mierda, esa mentalidad la tenemos que cambiar. Hasta diría que este tipo es el último bastión que les queda a los actores para poder laburar. Si la empresa crece, aumenta la posibilidad de hacer más ficción. El año pasado todos salieron a hacer latas, gastaron fortunas, quedaron los pilotos y entre ésos caí yo. Y me la comí.

–Está cada vez más serio en los reportajes.

–Sí. Porque estoy madurando una manera de pensar. Es un paso adelante. Yo me entendí con la gente haciéndola reír. Si ahora puedo decirles algo que les haga bien, bárbaro. Me afecta la guerra y ver a los pibes sufriendo, entonces de qué mierda voy a hacerlos reír si se están muriendo. Tengo la posibilidad de decirle a la gente "esto no sirve, paren la pelota". Estoy en una situación de crisis. Tengo miedo de salir a la calle, mi mujer está embarazada y tengo miedo de que la caguen a trompadas o que le afanen la billetera. Es un momento feo para ser humorista. Qué mierda los voy a hacer reír si tenemos una realidad jodida. Este momento me está movilizando a hacer otra cosa. De todas maneras, mi camino comox artista no lo manejo yo. Soy un corchito en el océano Atlántico, no puedo ser rebelde contra mi destino.

–Pero, por poner un ejemplo, Tato Bores siguió haciendo humor en momentos difíciles.

–Es que me pasa en el alma. La realidad me pone en crisis con el humor. Yo quiero hacer todas las cosas, si tengo que pintar, pintaré y si tengo que esculpir, esculpiré. Yo siento la necesidad de hacer cosas nuevas. Al teatro viene gente triste, que está mal. Siento una angustia que resolveré cuando encuentre la forma de hacer reír a gente que está conmocionada.

–¿Por qué en el teatro hace humor, entonces?

–En esas dos horas les prometo hacerlos cagar de la risa. Desde el corazón. Si alguien se lleva a la tumba un chistecito o una sonrisa, me ha hecho un gran favor. Es un legado y vale la pena todo el sufrimiento.

–¿Cómo toma la "vuelta" de Tato a la tele de la mano de sus hijos?

–Tato nos aseguró durante mucho tiempo la cordura. Fue una especie de despertador para el que no tenía la menor noción de lo que pasaba. Fue un representante del pueblo desde el ser artista. El tipo se manejó con una sutileza finísima. Fue el artista más inteligente de este siglo.

EN "VULNERABLES", ANALIZA LA AUSENCIA DEL HUMOR EN LA TV

hacer reír a Alberto Olmedo"

–¿Qué recuerdos le quedan de haber trabajado con él?

–Yo hablé muchas veces con él y sentía estar conociendo a un prócer. Me hubiera gustado conocer a Olmedo. Mi sueño era que Olmedo se riese con un chiste mío. Ser humorista es entregarle al maestro de vuelta algo. Y el maestro es el pueblo. Tato se debía a su gente. El me hablaba de cosas que me iban a ocurrir y después me pasaron exactamente así.

–¿Como cuáles?

–Por ejemplo, me decía que no debía mantenerme demasiado intransigente en una línea. En su momento, cuando empecé a levantar la nariz,

Consejo: *"Tato Bores me dijo que tenía que tener mucho cuidado en el despegue, y en el aterrizaje. Nunca tuve una persona que hiciera negocios por mí."*

Daniel Jayo



Alfredo Casero dice que insistirá con el humor en televisión, y lleva adelante un unipersonal en un teatro.
"¿De qué mierda vamos a hacer reír a la gente si estamos viviendo una realidad jodida?", pregunta.

me dijo que tenía que tener mucho cuidado en el despegue. Y en el aterrizaje. Yo nunca tuve una persona adecuada al lado que supiera hacer negocios por mí. Aparentemente la única persona que quiere hacer negocios conmigo soy yo. Porque la verdad es que desde que se abolió la esclavitud en el siglo XIII yo no trabajo para nadie, nunca en la reputísima vida. Soy un profesional, me cansé, no me voy a poner a hacer patriadas y levantar paredes.

–¿Tiene en mente otro programa?

–Sí, pero no existe todavía. No tengo tiempo. Se va a ver en el momento en que salga, de la misma manera que yo voy a ver cómo se edita esta nota el día que salga. Es el trabajo de cada uno.

–¿Sabía que está a punto de salir "Todo por 2 pesos", con Alberti y Capusotto, por Azul?

–Estoy esperando para verlos. Extraño terriblemente a Capusotto y Alberti. Me encanta que puedan llevar a cabo un proyecto propio. Capusotto es la cara del payaso nacional. Alberti tiene una locura enternecedora y una bravura genial. Los extraño con el alma y les deseo lo mejor. Seré uno de sus televidentes.

–¿Sigue teniendo rencores con Cuatro Cabezas por "Delicatessen"?

–La verdad, vi algunas cosas que eran demasiado parecidas, me dio bronca y cacareé. Habían cosas en las que yo pensaba "por qué hacen eso", ni siquiera me preguntaron, aunque tampoco pretendía algo así. Pero la verdad es que... me dio como pena. Yo no vi el programa cuando salió porque estaba viajando a Madryn, y la gente me decía "te están copiando". Me dio pena, pero en ningún momento la cosa fue con Alberti o Capusotto.

–¿Por qué se va a Madryn?

–Una vez me hicieron una nota en Madryn, me enamoré del lugar, compré una casa y me quedé. Tengo mis amigos, mi camión, recorro la Patagonia. Me relajo cuando no trabajo y no tengo ningún problema en mirar tele cuatro horas seguidas. Cuando empiezo a sentirme culpable me meto a hacer cosas. A mí nadie me conoce, porque estoy cambiando constantemente. Sé para qué lado voy, si no sería una especie de pollo ciego. Por eso paré un año y pico y empecé a hacer teatro. Hay que pagar cuentas, hay que vivir. No soy rico y la mayoría de la plata que gané la puse en proyectos. La última plata que reventé fue en "Hormigas", un programa para chicos.

–¿La televisión económicamente le vino bien?

–A la televisión le estoy vendiendo horas de mi vida. Es como una rueda de la fortuna, es el azar. Hay una magia que hace que a veces se gane más y a veces menos. Ahora hay alguien que nos da la posibilidad de ver a Alcón en televisión. Me parece que Calabró hace un personaje perfecto, está buscado y es creíble. Si la Argentina fuera Italia, Galván sería Dario Fo. Si fuera Inglaterra, Tristán sería un gran comediante.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MAVERICK
De Richard Donner.
A las 22 por TNT.

Basada en una añeja serie televisiva, la película se propone contar la historia de un jugador al público más contemporáneo. *Maverick* –personificado por Mel Gibson– es un profesional del poker, para quien nada es tan excitante como lograr trampear con clase una mano de cartas. El y una muchacha, especialista en meter la mano en las billeteras de los jugadores (Jodie Foster), componen una pareja casi perfecta. En sendos papeles secundarios, James Garner –el *Maverick* de la serie original– y Danny Glover, la pareja de Gibson en *Arma mortal*.



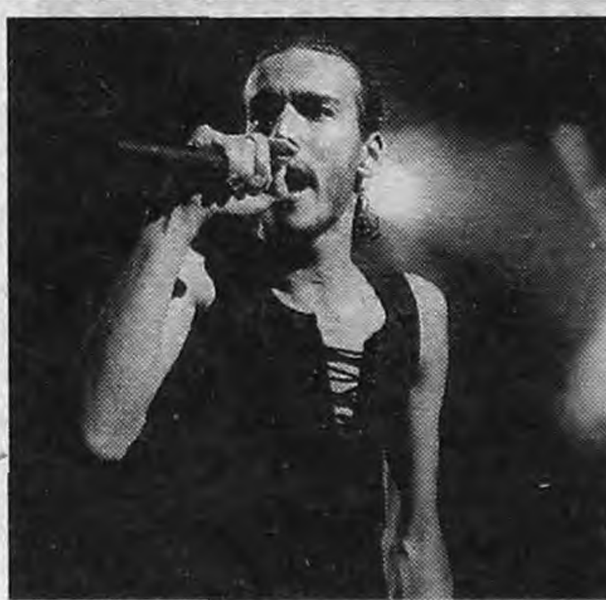
KIDS IN THE HALL, DULCE VIAJE
A las 23.40
por CineCanal.

El grupo canadiense que se convirtió en programa de culto en el cable llevó al cine su particular sentido del humor. El título original del film, *Brain candy*, hace alusión a una pastilla milagrosa, llamada Gleemonex, que cura ipso facto la depresión repitiendo infinitamente el recuerdo más feliz de la persona que lo consume. La historia del Prozac en Estados Unidos es reproducida en clave absurda: la droga comienza a ser recetada y consumida en forma masiva, y el mundo se puebla de un ejército de zombies felices.



LA HISTORIA OFICIAL
De Luis Puenzo.
A las 20.30 por I-Sat.

Un exponente del cine nacional de los tempranos '80, cuando la revisión de las consecuencias de la dictadura presidía una parte importante de la escena. Primera y única película argentina ganadora de un Oscar, y producto de la ola de entusiasmo posterior al retorno de la democracia, *La historia...* aborda el tema de la apropiación de hijos de desaparecidos durante la dictadura. Los que ignoraban y los que sabían aparecen retratados en un film que cuenta con un elenco notable, encabezado por Norma Aleandro, Héctor Alterio y Chunchuna Villafañe.



VOLVER ROCK
A las 22
por Volver.

El ciclo que conduce Nicolás Pauls se destaca por su cuidada producción y por el espacio dedicado a las bandas que tocan en vivo, algo poco frecuente en televisión. En el programa de hoy será el turno de Attaque 77, quienes también darán una entrevista en el piso. Los platos fuertes de la noche: una nota exclusiva a los Illya Kuryaki durante la grabación de su nuevo disco, una entrevista a La Mississippi Blues Band, la presentación del último videoclip de El Otro Yo, lo nuevo de Rubén Rada y un homenaje a The Cure, para los nostálgicos.

TV

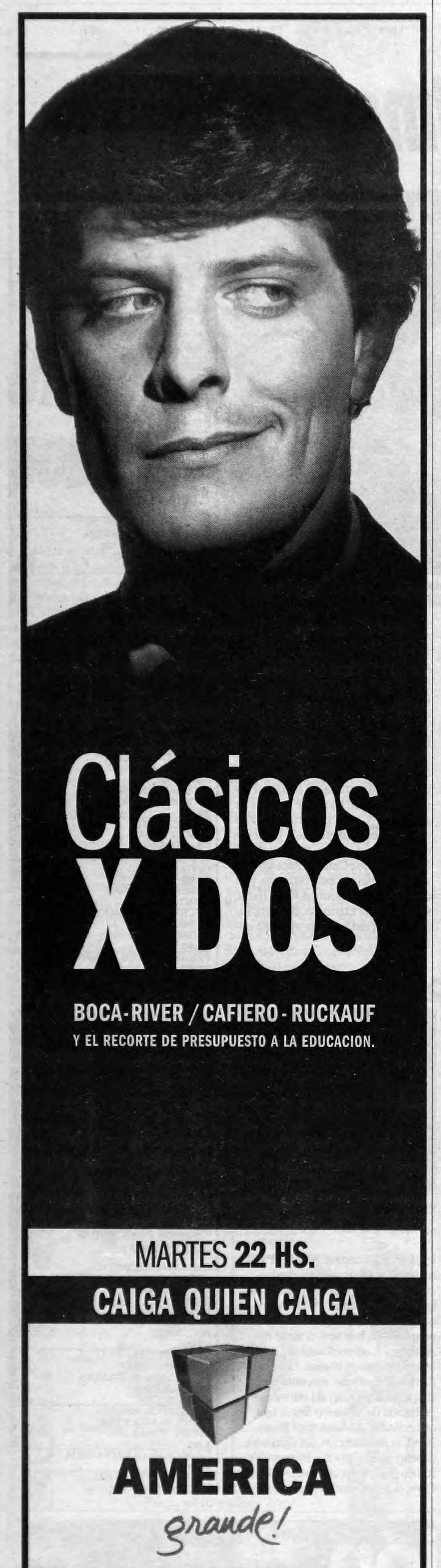
6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M. V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-CINE: "Rebelde sin límite".
9-RECITAL DE CHARLY GARCIA EN

DYN



Recital de Charly García en "Buenos Aires Vivo III", a las 22 por Azul.

BUENOS AIRES VIVO III.
11-CINE: "El llanto del hombre libre".
13-CAMPEONES.
23.00
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "Canary row".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.




La cantante Beatriz Suárez Paz y el Quinteto Fundación. Su homenaje a Astor comienza hoy y sigue los próximos dos martes.

"Para tocar a Piazzolla hay que estudiar mucho"

El violinista Fernando Suárez Paz cuenta cómo es el "Piazzollazo", el espectáculo que presenta este mes en el Maipo. "Astor es el músico argentino del siglo, pero sigue sin ser reconocido", afirma.

Por Fernando D'Addario

La agenda del violinista Fernando Suárez Paz se nutre de los compromisos más diversos, registra encuentros tamizados por el eclecticismo musical y no incluye invitaciones pasibles de ser tachadas por el buen gusto, pero en todas las páginas, y con todas las letras, aparece el nombre de Astor Piazzolla como garante de sus actividades. Así toque con Gary Burton, o con el grupo que también integran Gandini, Console, Marconi y Lew, o con el Quinteto Fundación Astor Piazzolla, o con los músicos de jazz y/o clásicos del Primer Mundo que lo invitan periódicamente, el espíritu del autor de "Adiós, Nonino" se descubre omnipresente. "Lo que pasa es que buscan músicos que hayan tocado con él, y el último violinista vivo que queda soy yo. Por eso me llaman", dice con humildad Suárez Paz en la entrevista con **Página/12**. Suárez Paz formó parte del Quinteto Nuevo Tango, que Astor formó en 1978 y que, a lo largo de diez años, grabó 18 discos.

> **Idea:** *"El tanguero de ley no se banca nada. Es amarrete. Cuando aparece otro haciendo algo distinto, salta como si se sintiese traicionado".*

Con otros intérpretes (Nicolás Ledesma en piano, Ricardo Lew en guitarra eléctrica, Daniel Falasca en contrabajo y Marcelo Nisinman en bandoneón, más Beatriz Suárez Paz en canto) y bajo su dirección, el Quinteto Fundación Astor Piazzolla se presentará esta noche y los martes 18 y 25 de mayo en el teatro Maipo. El nombre del espectáculo es rimbombante (*Piazzollazo*), pero la puesta es austera y la interpretación sólida y respetuosa. Así, conviven piezas musicales que reflejan distintos momentos de la vida artística del compositor, desde los clásicos "Verano porteño" y "Milonga del ángel", hasta "Balada para mi muerte" escrito junto a Horacio Ferrer, pasando por "Jacinto Chiclana" sobre poema de Jorge Luis Borges. "Tratamos de hacer algo que tenga fuerza pero que no sea tan remanido", resume el violinista, que tiene formación clásica (integró la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Buenos Aires) pero toca tango desde los 14 años. No obstante esta catarata de datos relacionados con la obra de Piazzolla, Suárez Paz considera que "Astor sigue siendo el menos profeta en su tierra, y eso ya no tiene que ver sólo con un prejuicio musical, sino con la cuestión socioeconómica y con el panorama cultural desolador que estamos viviendo en la Argentina". Y remata: "Astor es el compositor argentino del siglo. Pero oficialmente no se lo reconoce. En este país la ayuda oficial está encarada sólo hacia el séquito musical de la Presidencia. Hace poco íbamos a actuar en el Teatro Colón y a último momento nos bajaron. Al final, claro, estuvo Mariano Mores".

–Estar tan ligado a Piazzolla a través de discos y presentaciones en vivo, ¿puede encerrarlo musicalmente?

–Al contrario. Tocar a Piazzolla no es un peso sino un orgullo permanente, y su universo musical es tan rico e influyente que uno siempre está aprendiendo. Yo con nadie en la vida me llevé tan bien y tan mal como con Piazzolla. Cuando tocaba en su quinteto, le cambiaba las cosas que había escrito para mí, y se volvía loco. "Tocá lo que está escrito", me gritaba. Después tocaba lo que estaba escrito y me decía "¿por qué no tocás lo que hiciste el otro día?". El era así, revirado, pero era imposible no admirarlo y quererlo.

–Antes decía que Piazzolla sigue siendo más reconocido afuera que acá, pero lo relacionaba con la falta de apoyo oficial. ¿Y qué pasa con los tangueros de ley?

–El tanguero de ley no se banca nada. Es amarrete. Lo tiene todo guardadito, como si fuera un secreto profesional. Y cuando aparece otro haciendo algo distinto, salta como si se sintiese traicionado. Es increíble, porque salvo que estés en alguno de esos conventillos que todavía quedan, en cualquier lugar de Buenos Aires que andes, se vibra esa mezcla de melancolía y agresividad que sólo tiene la música de Piazzolla.

–En los últimos años se institucionalizó el "crossover" entre la música clásica y el tango. ¿Cómo ve estos acercamientos?

–No se puede generalizar. En muchos casos la aproximación es forzada. Hay excelentes músicos clásicos que no llegan a captar la esencia del tango, porque no tienen swing. Le pasa a Yo-Yo Ma, a Gidón Kremer, y le pasó también a Baremboim, que siendo un gran músico hizo una cosa horripilante cuando grabó con Rodolfo Mederos. Una vez me llamó Astor desde San Francisco, desesperado, y me dijo: "Negro, tenés que venirte urgente, para darles unas clases a unos troncos que están tocando acá". "¿Quiénes son?", le pregunté. Era el Kronos Quartet, nada menos. Piazzolla se volvía loco porque los tipos no lo agarraban al tango. Y me fui, y ellos con total humildad me pedían que tratara de transmitirles aspectos típicos del tango, las ligaduras, los arrastres, tocar en el talón del instrumento.

> **Amigos:** *"Toda la ayuda oficial es para el séquito de la presidencia. Hace poco íbamos a actuar en el Colón y nos bajaron. Al final estuvo Mariano Mores".*

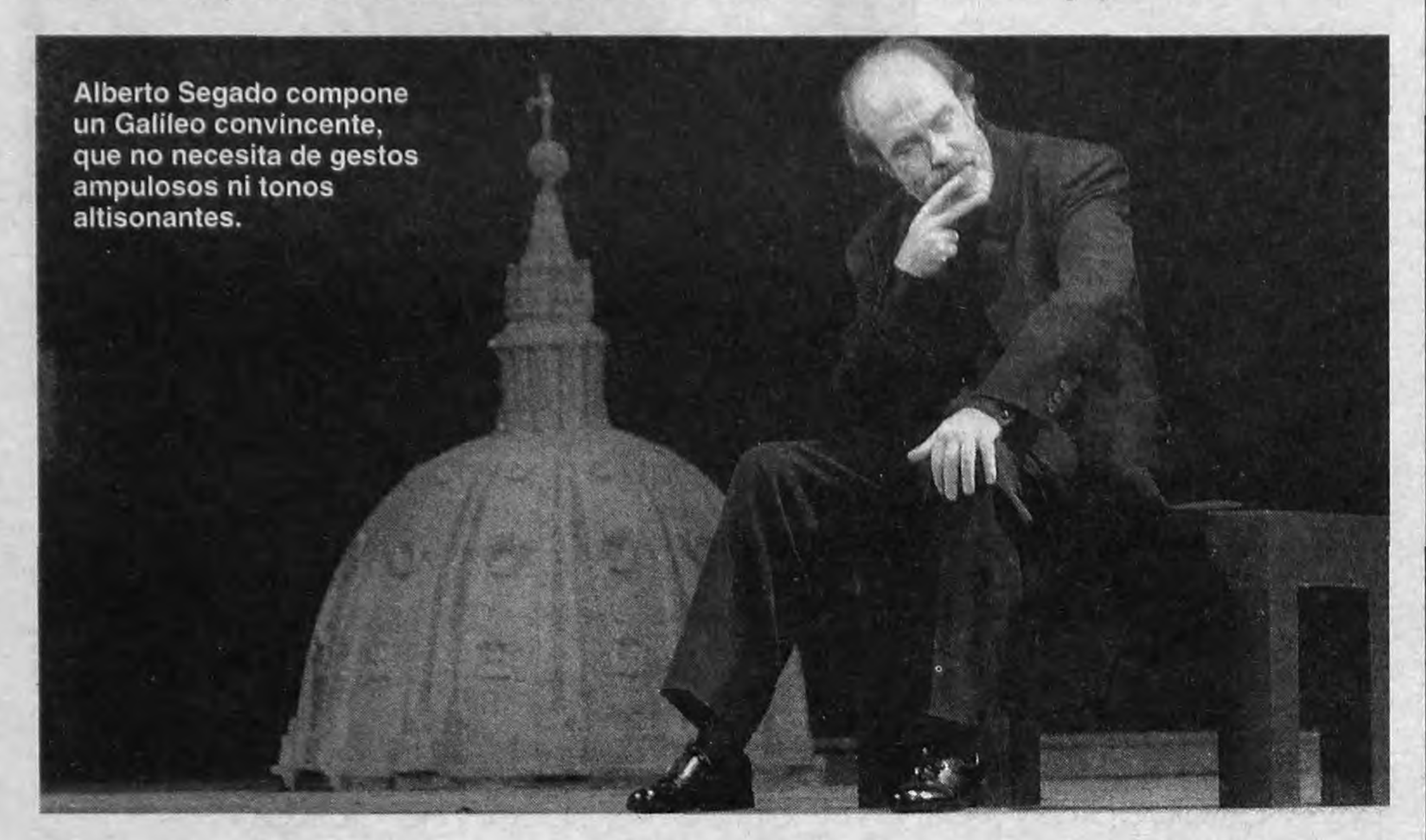
–Hay una nueva generación de tangueros que tiende a revalorizar la guardia vieja, saltando en el tiempo por encima de la renovación piazzolleana. ¿A qué se debe esa elección?

–Por un lado, los chicos de hoy que hacen tango no tienen referentes. Mi generación tenía a Troilo, Pugliese, Salgán. Los jóvenes no tienen de dónde agarrarse, entonces van a buscar lo más viejo, y lo hacen de una manera poco comprometida. Tocan una especie de parrilla tanguera. Un tango de oreja. Y en general no se le animan a Piazzolla por una cuestión de comodidad. Para interpretar a Piazzolla hay que estudiar mucho.

"GALILEO GALILEI", DE BERTOLT BRECHT

El sueño de la razón

La puesta de Rubén Szuchmacher del clásico del dramaturgo alemán, sostenida por excelentes actuaciones, pone sobre el tapete el tema de la complicada relación histórica entre arte, ciencia y poder.



Alberto Segado compone un Galileo convincente, que no necesita de gestos ampulosos ni tonos altisonantes.

GALILEO GALILEI 9 PUNTOS

De Bertolt Brecht (1898-1956)
Traducción: Silvia Fehrmann y Gabriela Massuh
Intérpretes: Alberto Segado, José María Gutiérrez, Horacio Peña, Horacio Roca, Roberto Castro, Ricardo Merkin, Silvia Baylé, Marcela Ferradás, Luciano Suardi, y otros.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari
Diseño de iluminación: Ernesto Diz
Diseño sonoro: Edgardo Rudnitzky
Dirección general: Rubén Szuchmacher
Lugar: Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado, a las 20.30, domingo a las 20. (Platea: 8 pesos. Pullman: 4. Miércoles populares, 4 pesos)

Por Hilda Cabrera

Alguna vez se dijo que si se les preguntaba a los espectadores de la década del 60 por qué iban a ver esta obra, su respuesta inmediata era por Bertolt Brecht, pero que a partir de 1980 quien atrae al público es Galileo. Tal vez porque, más allá del reconocimiento a Brecht y a los debates de los últimos años, trayendo su controvertida figura a un primer plano, el tema planteado en *Galileo Galilei* sigue siendo materia vigente y conflictiva: la relación del arte y la ciencia con el poder. Los descubrimientos de Galileo con el telescopio demostraban que la Tierra se movía y el universo se transformaba, que lo más cercano era desconocido y que la vida podía ser modificada. Sin arrancar al matemático de su época (la acción transcurre entre 1609 y 1637), Brecht lo convierte en símbolo del escepticismo científico. De ahí que Galilei sea también un individuo capaz de razonar en medio de las pasiones. "Sólo se impone tanta verdad como nosotros logremos imponer; el triunfo de la razón sólo puede ser el triunfo de la gente razonable", dice a propósito del desamparo de los campesinos: "Si no aprenden a pensar, no les servirán de nada las más hermosas máquinas de riego".

Escrita entre 1937 y 1939, cuando la literatura parecía no poder quedar al margen de los acontecimientos político-sociales (se la consideraba opositora o cómplice), la obra se convierte en un alerta destinado a los científicos alemanes que estaban investigando la desintegración del átomo de uranio. El temor a que estos trabajos pasaran a manos de los nazis tiñó toda la obra, reescrita después por el mismo Brecht. En la versión de 1947, Galilei no era precisamente un héroe. Ahí aparece como un consumado hedonista y un traidor a la ciencia. Por esa época se cuestionaba fuertemente la postura de los científicos. Estados Unidos, con la aprobación de los aliados, había lanzado la bomba atómica sobre Hiroshima (el 6 de agosto de 1945). Después hubo otra reescritura, la de 1955, la última (Brecht murió en 1956). Sobre ésta se basa el montaje de Rubén Szuchmacher.

Esta versión, traducida por Silvia Fehrmann y Gabriela Massuh, permite a los intérpretes darle vivacidad a un lenguaje estilizado (quizá demasiado elevado en el personaje de Andrea-niño) y mantener una permanente y necesaria tensión entre los frutos del intelecto y los de las emociones. Salvo unas pocas escenas algo desvaídas, debido a la rigidez con que se expresan algunos integrantes del elenco y a los problemas acústicos de la sala, la obra se desarrolla a ritmo ágil y captura a la platea por la lucidez de los diálogos. Si bien no es éste un *Galileo...* desapasionado, tampoco se puede considerar al espectáculo como punta de lanza para el debate sobre las conflictivas relaciones de la ciencia y el arte con el poder, o con la ética. En cuanto al orden cósmico y a la relación con la fe, queda claro que el mundo no es el centro del universo, pero también que Dios, esté donde esté, no mira al hombre. La obra subraya la importancia de la reflexión, el valor de la duda, y apunta a lo que falta saber y hacer despojada de esas frases que en *La ópera de dos centavos*, por ejemplo, le hacían decir a un personaje que "lo primero es el alimento, luego viene la moral". De todas formas, subyace en el texto la preocupación por mantener un estado de cosas en el que la conducta moral sea posible.

> ***Definición: "Sólo se impone tanta verdad como nosotros logremos imponer; el triunfo de la razón sólo puede ser el triunfo de la gente razonable", dice Galileo en la obra.***

La puesta abarca toda la complejidad de esta obra lúcida, con transparencia y perfección escénica. Su trabajo reactualiza la dialéctica a través de un texto que arroja luz sobre los personajes, su carácter y su época. Se trata de un ejercicio del pensamiento, enfrentado al dogmatismo. "La práctica científica exige un coraje particular. Comercia con el saber, que es producto de la duda. En la medida en que crea conocimiento para todos, sobre todos los temas, procura transformar a todos en escépticos", dice el Galilei obligado por el Santo Oficio a abjurar de sus descubrimientos.

Queda así al descubierto la conciencia de que el hombre es fácilmente destructible. De acuerdo a esta visión, el protagonista Alberto Segado no intenta ninguna transformación. Domina a su personaje apelando a un tono coloquial, ajeno a los estallidos de la pasión. Recurre en cambio, y con solvencia, a la ironía de quien se sabe con razón pero está habituado al rechazo de los necios. Su actuación preserva la libertad de pensamiento del espectador. No lo apabulla con gestos ampulosos ni estentóreos tonos de voz. Sin usar estos recursos, logra con su labor –y la de un elenco en el que destacan Horacio Peña, José María Gutiérrez, Horacio Roca, Ricardo Merkin, Silvia Baylé, Luciano Suardi– transmitir asuntos complejos, como la confianza de Galilei en "la suave violencia de la razón sobre los hombres".

Separadas por títulos, impresos sobre pancartas en las que se alude a algún hecho social (como pedía Brecht), las 15 escenas en prosa de *Galileo* se complementan con un intermedio musical que aquí tiene ritmo de rap. En el original la música era de Martin Eisler, tan festiva como amenazadora, porque la intención era insinuar el giro revolucionario que producirían los descubrimientos de Galileo. Este intermedio da lugar a un quiebre para el espectador, estimulado por un texto brillante, que insiste en cuestiones como que "la verdad es hija del tiempo, no de la autoridad", y que si nuestra ignorancia es infinita, por qué "pretender que somos sabios si ahora, por fin, podemos ser un poquito menos tontos".

La viola es un arte

Entre los instrumentistas argentinos especializados en música renacentista y barroca que están ocupando el primer plano internacional, el violagambista Juan Manuel Quintana es uno de los más destacados. El próximo sábado, a las 18 y en el Museo de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902), tocará en Buenos Aires para el ciclo de la Academia Bach. Acompañado por el clavecinista Mario Videla, quien además hará los comentarios del concierto, Quintana tocará las *recercadas* de Diego Ortiz, una Pavana y una Gallarda de Tobias Hume, tres danzas de Marin Marais (el compositor que después de haber sido el director de la orquesta de Luis XIV volvió a conocer la fama con la película *Todas las mañanas del mundo*), la *Sonata en Sol Mayor* de Johann Sebastian Bach, 3 piezas de Karl Friedrich Abel y la *Sonata en La Menor* de Georg Philipp Telemann.

Ciclo del Trío Argentino

El Trío Argentino, conformado por Elías Gurevich en violín, el pianista Fernando Pérez y el cellista Jorge Pérez Tedesco, comenzará el próximo 28 de mayo su ciclo en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Buenos Aires (ex edificio de *La Prensa*). El concierto inaugural estará dedicado a compositores argentinos: Angel Lasala, Julián Aguirre, Carlos López Buchardo y Astor Piazzolla. El 22 de junio el trío interpretará composiciones de Mendelssohn y Schubert, el 27 de julio harán Haydn, Mozart y el "Archiduque" de Beethoven. En conciertos posteriores tocarán Chopin, Rachmaninov, Turina, Ravel, Debussy y Gandini.

Alta en el cielo, cuando la historia argentina se cantaba en italiano

Estrenada en 1908, la ópera "Aurora", de Héctor Panizza, vuelve hoy al Colón después de 16 años y con elenco argentino.

Por Diego Fischerman

Todo argentino cantó alguna vez una de las arias de esta ópera olvidada. La "Canción de la Bandera" de *Aurora*, es originariamente parte de un "intermedio épico" en el que Mariano, el héroe, canta a la patria naciente (y a su amada, que se llama Aurora). La ópera, escrita por Héctor Panizza sobre un libreto de Luigi Illica (el mismo de *Tosca* y *La bohème* de Puccini) sobre un argumento de Héctor Quesada –un director de finanzas del Banco Nación, diputado nacional y ministro de Hacienda de Mendoza– fue estrenada, cantada en italiano, en 1908.

La acción trancurre en Córdoba, en el medio de las luchas entre realistas y patriotas, en 1810. Que en esa época no hubiera bandera, ni ejército de la independencia ni nada que se le pareciera, es apenas un detalle. Mal puede pedírsele rigor histórico a una ópera y, mucho menos, si se trata de una ópera italiana. Poco importa que Panizza hubiera nacido en Buenos Aires. No sólo se había formado en Italia, donde fue colaborador y amigo de Toscanini, sino que para él (y para el Colón de entonces) la ópera sólo podía ser italiana y verista. El caso de *Aurora*, eventualmente, es similar al de *La fanciulla del West* de Puccini o *Aida* de Verdi (o al de la mayoría de las novelas de Emilio Salgari): apenas un tema exótico.

Tal vez la supervivencia de esta obra que vuelve hoy al Colón, en función de gala y después de 16 años, se deba únicamente a la celebridad involuntaria de su intermedio épico. De hecho, Buenos Aires es la única ciudad del mundo en que se la representa y Panizza, a pesar de haber tenido su cuarto de hora durante la vigencia del verismo, es hoy un autor totalmente ignoto. Con funciones –además de la del estreno– el viernes 14, domingo 16, martes 18 y jueves 20, esta vez estará protagonizada por Martha Colalillo (como la Aurora del título), el tenor Darío Volonté como Mariano, Ricardo Yost en el papel de Don Ignacio (padre de Aurora) y Carina Höxter en el de Chiquita (la criada de la heroína). La dirección musical será de Bruno D'Astoli y la puesta estará a cargo de Eduardo Rodríguez Arguibel, con escenografía de Jorge Fernández y vestuario de Eduardo Caldirola.



Héctor Panizza nació en Buenos Aires y se formó en Italia.
Compuso "Aurora" en 1907, sobre un libreto de Luigi Illica.

El interés musical y dramático de *Aurora* es inexistente. Con problemas de orquestación, una escritura vocal estandarizada y previsible y carente de ideas teatrales de peso, su interés se reduce a la famosa canción a la bandera. O, más bien, a escucharla en su contexto original. Que en este caso el tenor elegido para el papel de Mariano sea un ex combatiente de Malvinas, sobreviviente del "Crucero General Belgrano", agregará, por otra parte, una buena dosis de patriotismo a las funciones.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG LLEGA AL COLON

La música hecha golpe a golpe

La idea de un grupo integrado exclusivamente por percusionistas habría sido un disparate hace bastante poco. Pero el siglo XX, entre otras cosas, aportó no sólo la independencia de la percusión respecto de las funciones literalmente bombásticas sino que se aprovechó de las características específicas de muchos de estos instrumentos para hacer música que escapara, por ejemplo, a las limitaciones de escalas, notas y afinaciones temperadas. El golpe en el parche de un tambor o en un trozo de madera o metal no tiene una altura específica y autores como Edgar Varèse supieron aprovecharse de ello. Les Percussions de Strasbourg, un grupo conformado por seis virtuosos que tocan más de 400 instrumentos, fue el pionero.

Fundado en 1962, hizo del repertorio de este siglo su credo obligado y se convirtió, en poco tiempo, en uno de los conjuntos de cámara más importantes del mundo. Este jueves llegarán a Buenos Aires para presentarse en el ciclo del Mozarteum Argentino en el Teatro Colón. Ese día tocarán la fundante *Ionisation* de Varèse, *First Construction in Metal* de John Cage, *Darkness* de Franco Donatoni y *Drus, flour débridés des bouts s'ébrouent* de Jean-Marc Singier. En su segundo concierto, el sábado 15, interpretarán *Kits* del excelente compositor Philippe Hurel, la notable *Pléiades* de Iannis Xenaquis y *Suck The Brain Out Of The Head* de Helmut Oehring.

Como suele suceder, la aparición de este grupo no sólo hizo posible tocar con un nivel de perfección técnica antes inimaginable algunas pocas obras que ya existían sino que produjo una verdadera explosión de composiciones para percusión. El grupo se formó por consejo de Pierre Boulez y compositores como Olivier Messiaen, Xenaquis, Cage, Kazimierz Serocki o Karlheinz Stockhausen escribieron para él. Sus integrantes actuales –discípulos y continuadores de la línea fijada por sus fundadores– son Jean Paul Bernard, Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, François Papirer y Olaf Tscheloppe y entre sus especialidades se encuentra la interpretación de *Ionisation*, concebida originalmente para 13 percusionistas. Todos ellos son jóvenes y enseñan percusión en la ciudad que le da nombre al ensamble. Como parte de esta gira, Les Percussions de Strasbourg actuarán también en Río de Janeiro, San Pablo, Montevideo y, el viernes 14, en el ciclo del Mozarteum en el Centro Cultural de Pilar.



Les Percussions de Strasbourg está integrado por 6 virtuosos.
Actúan jueves y sábado en el Colón, para el ciclo del Mozarteum.

ESTRENO ARGENTINO POR LA SINFONICA

Así hablaba Luis Bacalov

Este miércoles, como parte del ciclo de la Asociación Wagneriana, tendrá lugar en el Colón un programa sinfónico-coral poco frecuente. La Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón, junto al Coro de la Wagneriana (que conduce Alberto Balzanelli) y los solistas Susana Moncayo y Marcelo Lombardero, más el bandoneón de Daniel Binelli, estrenará la *Misa Tango* de Luis Bacalov. Más conocido por su trayectoria como pianista y como músico para el cine (compuso la premiada música de *El cartero*, este compositor argentino radicado en Italia escribió esta misa, de claras connotaciones tangueras, sobre el texto del "ordinario" cantado en español. La obra que completará el programa es cinematográfica por otros motivos. Más allá de sus méritos propios (y de su más que efectivo comienzo, donde se superponen un acorde mayor y uno menor) los sonidos de *Así hablaba Zarathustra* están indisolublemente ligados en la memoria a las evoluciones de los astronautas en el espacio, en la película *2001, Odisea del espacio*. El relato de Arthur Clarke adaptado al cine por Stanley Kubrick hizo que, durante un tiempo, este poema sinfónico de Richard Strauss se convirtiera en la obra clásica más vendida. El concierto, además de posibilitar la audición de una obra nueva de autor argentino –lo que resulta mucho menos habitual que lo esperable– es un homenaje a Strauss, a cincuenta años de su muerte.

REMO BIANCHEDI Y SU MODELO, EL PINTOR

Las tablas de Bianchedi

El subgénero del modelo vivo es un pretexto para ir del lujo de la pintura al drama del dibujo. Coleccionismo y locura.

Por Fabián Lebenglik

La nueva exhibición de Remo Bianchedi, *El pintor y su modelo*, se compone de más de treinta obras de 126 x 186 cm, todas en técnicas mixtas sobre madera, realizadas durante 1998 y 1999 y supone a priori, desde el título, un subgénero clásico de las *bellas artes*: el del "modelo vivo" que, según la tradición, le sirve al artista para estudiar y ajustar su técnica en relación con la representación de la figura humana, una "fuente de inspiración" históricamente central. En este clásico de las artes bellas, junto con la noción de estudio de la representación, hay un concepto subyacente de autorreferencialidad del quehacer artístico: lo que se ve está relacionado, en principio, con el develamiento de una cuestión técnica, con la cocina del artista.

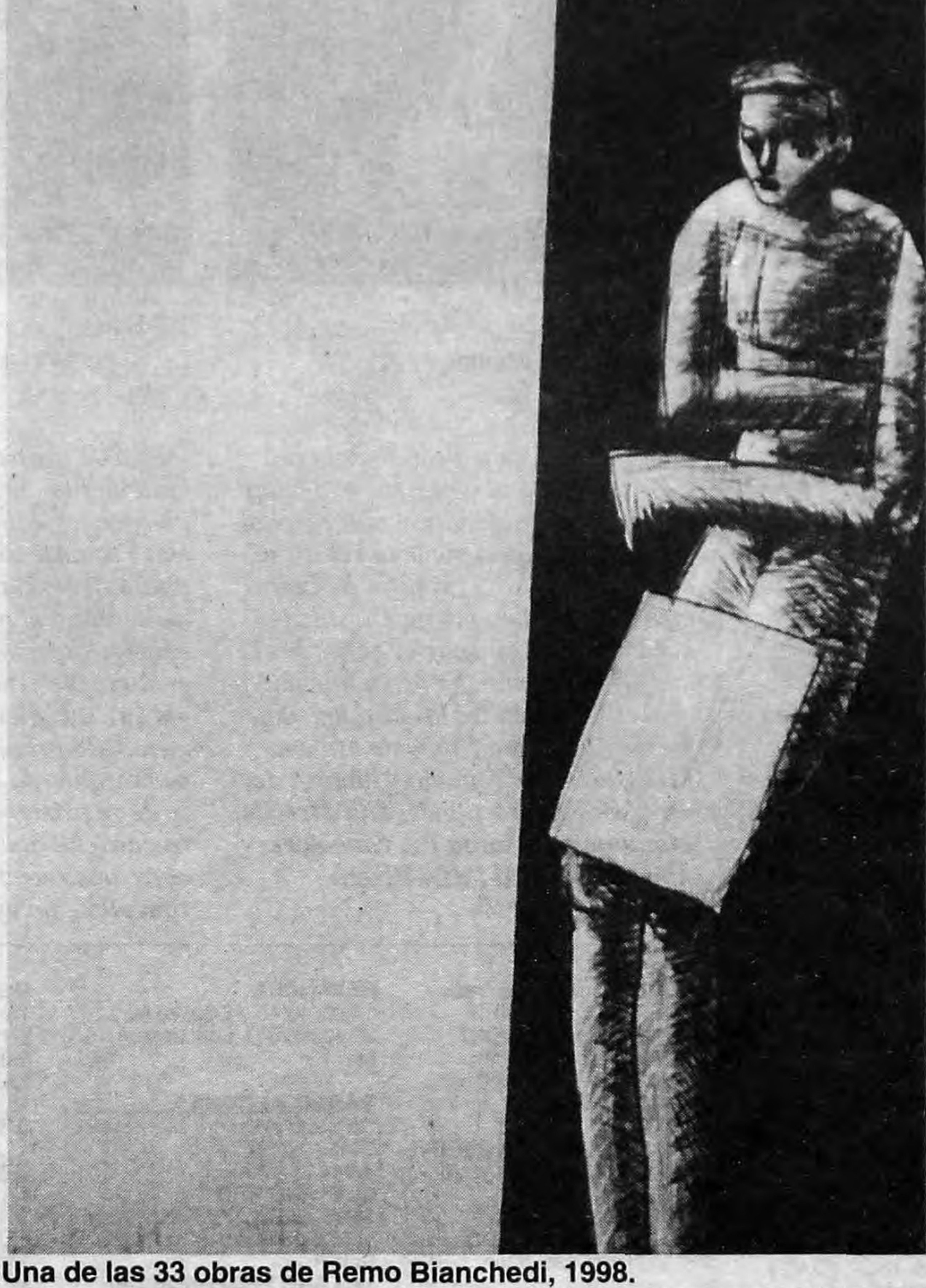
¿Cuál es *el modelo del pintor* en las obras de Bianchedi? La sintaxis del título debe invertirse para comenzar a comprender el tipo de evocación que emprende el artista en esta serie. De "El pintor y su modelo" debe pasarse a "Y su modelo, el pintor", en donde "su modelo" es no sólo el pintor, sino también la pintura: acorde con el gesto autoconsciente y distante que impone la época, *El pintor* y *La pintura* –para más datos, pintados sobre tableros de trabajo– son, en conjunto, el par de modelos explícitos que dramatizan la situación y el contexto del artista. Son, por lo tanto, la actualización de un subgénero clásico puesto en términos del presente y, específicamente, del presente de Bianchedi.

La muestra exhibe un despliegue inusual para el espacio que la alberga, porque ocupa las dos salas principales de la Fundación y resulta no sólo funcional, sino imprescindible para completar el sentido de la muestra, así como para la complementación y la relación dialógica entre sendas series de ambas salas.

La figura recurrente de todas las tablas de los dos conjuntos de obras es el personaje simbólico de Bianchedi, una suerte de ambigua imagen de la juventud, que va cambiando de carácter, es un modelo sin modelo, o un modelo perpetuo que al artista le sirve como principio ordenador y organizador. Es un modelo que funciona como imagen del artista en el espacio de la ficción de la obra. Y alrededor de ese artista solitario –una soledad al mismo tiempo deseada y padecida que, como escribe Lucas Fragasso en el texto del catálogo, contiene "la tristeza del aislamiento y, simultáneamente, la alegría de no ser interrumpido"– se construye el mundo más inmediato del artista: sus materiales de trabajo, sus reflexiones, sus dudas, sus padecimientos, su doble.

La primera sala –junto con la primera serie– pone en escena, siempre desde la perspectiva de la autorreferencialidad, una breve historia de los modos de pintar que más le interesan al artista. Es una pequeña enciclopedia de la pintura según Bianchedi. O, más precisamente, una *colección* de

Escena: ***"El pintor" y "La pintura" son, en conjunto, los modelos evocados en la obra para poner en escena la situación y el contexto del artista.***



Una de las 33 obras de Remo Bianchedi, 1998.
De la serie pictórica exhibida en la primera sala.

maneras de pintar que, como toda colección particular, está hecha sobre la base de convicciones, amores, caprichos y omisiones. Porque mientras *la enciclopedia* supone el ímpetu de la completud y la exhaustividad, *la colección* es incompleta y arbitraria por definición, ya que constituye un recorte, un agrupamiento selectivo.

Una vez recorrido el camino de los modos de pintar, el artista genera para la segunda sala un personaje, un doble ficcional, llamado "Max", con el cual establece un diálogo que vuelca como escritura en la gran serie de dibujos de la sala mayor de la Fundación. Esa figura le sirve para dramatizar –entre la desesperación y la ironía– un diario íntimo que, en tiempo real (mientras lo va realizando), va trasladando a las obras los temas y problemas del artista, en un diálogo hipotético sobre las urgencias del tiempo, la necesidad de terminar una serie de obras para cumplir con los compromisos, etc. También "habla" con Max del agotamiento creativo y de su revés de trama, la proliferación de ideas; el intercambio continúa alrededor del paso del tiempo, el aislamiento, la sublimación, la neurosis, la locura ... Así, cada doble, cada retrato del modelo simbólico, va pasando por distintos momentos, caracterizaciones y evocaciones.

En ese diario íntimo hay una relación de identidad entre el dibujo y la escritura por la que ambos se proponen como lugares de investigación y reflexión. Entonces, el artista "le escribe" a Max para decirle que no puede respirar, que flota en el taller, que no es antropófago, que está saturado y suturado, que el trabajo le ayuda a recuperar la memoria, que utiliza una cita de un cuadro de Daneri y así sigue. Si en la sala pictórica Bianchedi se mueve en el plano de la colección de virtudes, en la sala dibujística –donde el dibujo se impone porque la pintura se deshace, adelgaza, se va yendo– la obra elige un tono despojado, entre confesional y pudoroso.

El mundo pictórico, en Bianchedi, genera una elaboración especial y minuciosa, porque la pintura es lo que se va a buscar, mientras que el dibujo constituye el grado cero de su trabajo, aquello que viene dado. Lo dibujístico siempre aparece como clave y como punto de partida o llegada, en tanto lo pictórico se ve como sumatoria, como plusvalía, como puro lujo. *(Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626, hasta el 5 de junio.)*

Inauguran en la semana

◆ Roma Imperial y Diseño en movimiento, Estudio Cleto Munari (Italia), desde ayer, en el Museo de Bellas Artes.
◆ Sofía Jack, Joxerra Melguizo y Santiago Ydañez, arte joven español, hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ Carlos de la Mota, dibujos, hoy, en Lo Scarabeo, Vicente López 1661.
◆ Carlos Trilnick, fotos, hoy, en Togago, A. Thomas 1368.
◆Alejandro Viladrich, hoy, en Arroyo, Arroyo 834.
◆Taller de Sara Mansilla, hoy, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆Claudia Jofre, hoy, en La Scala, Pasaje Giuffra 371.
◆Berni Surrealista (1927-1939), y Sebastián Gordín, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.
◆Norma Bessouet, mañana, en el Museo de Bellas Artes.
◆"La memoria del Ciudad", del patrimonio artístico del Banco Ciudad, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆Juan Melé y Andrea Juan, mañana, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆Presentación del libro *Estética y crítica* (Eudeba), compilado por Rosa María Ravera, mañana, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes.
◆"En torno a la acción" y "Epígonos del arte de acción", el jueves 13, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
◆Beatriz Butler, pinturas, el jueves, en el Centro Recoleta.
◆Rossana Colombano, el 14 en Casa Tierra, Céspedes 3213.
◆Mariela Marabí, objetos, el viernes 14, en Roberto Martín, Defensa 1344.
◆Laura Arce, acrílicos, el 14, en el Museo de Telecomunicaciones, Costanera Sur.
◆Nora Corradetti, pinturas, el 14, en Pabellón IV, Uriarte 1332.
◆Wolfgang Luh, el sábado, en Roberto Martín.
◆Vicente Peris y Uiso Alemany, el lunes 17, en el Centro Borges.
◆Ferruccio Polaco, esculturas, el 17, en Atica, Libertad 1240.

cine

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOS VIDAS EN UN INSTANTE
Dir.: Peter Howitt, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379.. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL GRAN SIMON
Dir.: Mark Steven Johnson, con Oliver Platt. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Spíndola. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 17, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Figo, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



YEPETO
De Eduardo Calcagno
(Argentina)

La exitosa pieza teatral de Roberto Cossa, llevada al cine, tras una adaptación compartida por el autor y el director. La historia sigue la relación entre un escritor y profesor de literatura (Ulises Dumont, quien ya había hecho magnificamente el papel en el teatro), y Antonio, un joven atleta (Nicolás Cabré). Entre los dos, una mujer muy bella (la debutante Malena Figo), novia de Antonio y alumna del profesor en la facultad. ***(Tita Merello, Monumental, Santa Fe, Cinemark, Abasto, General Paz y Rivera Indarte.)***



APRILE
De Nanni Moretti
(Italia)

Luego de Caro diario, *el italiano encara un film de semejante autocomplacencia y calidad, otra visita guiada a su cosmovisión. En este caso, le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo–, el director estructura un film raro, como toda su obra, que reclama fans.* ***(Lorange, Cineplex, Savoy y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VORAZ
(Aprende a saborear el terror): 14.30, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN SIMON
14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOLITA
11, 13.55, 26.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11, 15.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.50 y 17.05 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35.
MENSAJE DE AMOR
11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN SIMON
12.20, 15.20, 17.45, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.50, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DIVINO NED
14.05, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOWSKI
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
REVANCHA
13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MANZANA
13.30, 16, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELEBRITY
12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN SIMON
12.50 y 15.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA SOÑADA
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
12.50, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
EL GRAN SIMON
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.55 y 20.05 hs. P/13.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
LOLITA
13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DIVINO NED
11.30, 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.40, 18 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.15, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16, 19 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.50, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
PATCH ADAMS
14.20, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SEBASTIANE
(1976). Con Leonardo Treviglio: Hoy: 17 y 21 hs.
JUBILEE
(1978). Con Jenny Runacre. Hoy: 19 hs. Ciclo de cine Eagle Star-Bac: "Homenaje a Derek Jarman".
PITTER PATTER
(Episode 5), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.40, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Sala I
LA PALOMA SALVAJE
(URSS-1984/85). Dir.: Serguei Soloviov: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930. (Ent. libre).
SANGRE Y ARENA
(1941). Dir.: Ruben Mamolian. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs.
SI VOLVIERAS A MI
(1954). Dir.: Alfredo B. Crevenna, con Libertad Lamarque. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Viernes: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Grandes divas del cine mudo italiano".
EFFETTI DI LUCE
(1916). Dir.: Ercole Luigi Morselli y Ugo Falena, con Natascia Napierkovska.
LA PIOVRA
(1919). Dir.: Eduardo Bencivenga, con Francesca Bertini. Al piano: Antonio Coppola: 17 y 22 hs. Pl.: $ 3.
RAPSODIA SATANICA
(1917). Dir.: Nino Oxila, con Lyda Borelli: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. 2da. función de la Asociación Wagneriana. Prog.: "Así habla Zaratustra", de Richard Strauss, "Misa tango", de Bacalov. **Miércoles: 20.30 hs.**
DANISH CHAMBER PLAYERS
Concierto. Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Valdeverde, Rasmussen, Gandini, Rosing-Schow, Horst, Nogard. (Toscanini 1180, Pasaje de Carruajes). **Miércoles y jueves: 20.30 hs.**
Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FILOMENA MARTURANO
de Edoardo De Filippo. Teatro Semimontado. Con Nito Artáza, Rita Cortese, Graciela Dufau, Claudia Lapacó y elenco. A beneficio de la Casa del Teatro. Dir.: Hugo Urquijo, Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PALABRURIAS
Narración oral con "Juan Moreno". Viernes: 22 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE-NADANDO NADAS

Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
LOS PLATEROS
Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1555. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PRIMERO
de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Domingo despedida.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).

en cartel



TEATRISIMO
Teatro
semimontado

Segundo encuentro de este ciclo organizado a total beneficio de la Casa del Teatro, con participación de destacados artistas. La programación, que se desarrollará durante mayo, junio y julio, incluye obras de autores argentinos y extranjeros. Hoy se presenta Filomena Marturano, *de Eduardo de Filippo (1900-1984), renovador del teatro popular italiano. La obra, de 1946, se emparenta con la corriente neorrealista. Actúan Graciela Dufau, Claudio García Satur y otros. Dirige Hugo Urquijo.* ***En el Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.***



MARIA GUERRERO
Entrega de
Premios

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta la ceremonia de entrega de los premios María Guerrero a la actividad teatral de 1998, en los rubros mejor director, autor, actriz, actor y escenógrafo. Se otorgará una distinción por trayectoria y habrá menciones especiales para el Celcit, Bibliotecas de la Ciudad y los autores Marcelo Xicarts, Javier Rama y Jorge Maronna por La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi. ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19.30.***

LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MATEO BELLI
(Italia). Jueves: 19.30 hs., domingo: 21 hs.
PASION DE MULTITUDES
Teatro a puro humor. Pta. "Sucesos Argentinos". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
ES MENTIRA
Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. (Sala 3).

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635.
AMIGO BANDONEON
Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve..
EL INVENTARIO DE LA BOBE
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Ciclo Jóvenes Autores. Con Alfredo Allende, Alejandro Ocon, Mariela Bonilla y Leonardo Bosio. Autor y dir.: Alejandro Ocon, Miércoles: 21 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare. Con Perla Laske y 50 actores. Dir.: Eduardo Grosso. Viernes a domingo: 21 hs.
BRAM-THE SHEPHERDS
Música celta. Sábado: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sábado despedida).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30, domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Dir.: Ariel Goldemberg. Miércoles: 21 y 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
RICARDO NOLE TRIO
Latin-jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO
Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Homenaje a la bossa nova. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-5776.
LOS LINARES
de Andrés Lizarraga. Con Alejandra Darín, Jorge Grasso, Daniel Crisafi y elenco. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Nicolás Medina. Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
TRIO LA POSTA
DUO LIUT-KEOROGLANIAN
Juntos en concierto. Tango y folclore. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. "Ballet Hispania". Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
PERRO SIN DUEÑO
Peña de tango. Con Jana Purita (canto), Sergio Fulqueris, Jorge Senno (guitarras). Tangos, rancheras, valses. Dir.: Carlos Durañona. Viernes: 21.30 hs.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
PANDEMIA-VAMPIRIA
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL BESO
(Teatro). Creación colectiva. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: María Inés Sancerni. Viernes: 21 hs.
PURA SANGRE
(Teatro). Creación colectiva. Con Camila Hidalgo, Fabiana Olivera y elenco. Dir.: Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Viernes: 23 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).

CONSERVATORIO BEETHOVEN
Av. Santa Fé 1736. Tel.: 4811-3971.
MARIELA ORZESZKO
(piano) -
EEFTALI NDREU
(cello). Alumno invitado: Esteban Claus. Obras de Fauré, Tchaikovsky, Villalobos y otros. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

Página/12

Rep

LA INFANTERIA DE MOMIAS MARCHAN HACIA BELGRADO.

UNA PATRULLA DE MOMIAS ENTRA EN FUERTE APACHE.

ES EL DESTINO DE LAS ETERNAS VENDADAS. TODAS TAREAS DEVASTADORAS.

UNA MOMIA ASUME EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

CONTRATAPA

HACE 25 AÑOS, LA TRIPLE A ASESINABA AL PADRE CARLOS MUGICA

"La voz de los que no tienen voz"

Por Luis Bruschtein

"Los cristianos estamos llamados a dar testimonios de la verdad, y a la lucha con todas nuestras fuerzas contra la injusticia, aunque esto traiga, como consecuencia, la cárcel, las torturas, el secuestro y eventualmente la muerte", decía el padre Carlos Mugica en sus misas en la villa de Retiro.

"¿Padre Mugica?", preguntó el hombre de barba y pelo oscuro. La respuesta afirmativa fue cortada por una descarga de ametralladora. El sacerdote, de 43 años, murió con quince balazos en el cuerpo, el sábado 11 de mayo de 1974, hace 25 años, después de oficiar misa en la iglesia de San Francisco Solano, en Mataderos.

Como se diría ahora, no era un cura "políticamente correcto". Era amado por sus feligreses en la villa y odiado por sus enemigos, que finalmente lo asesinaron. ¿Quiénes eran los enemigos del cura asesinado? Para encontrar esta respuesta basta con escucharlo: "¿No es violencia institucionalizada el aumento cada vez más alarmante de la mortalidad infantil demostrada en las últimas estadísticas oficiales? Este aumento se explica, entre otras razones, porque muchos trabajadores están imposibilitados de pagar los medicamentos indispensables para la vida de sus hijos. Si alguien duda de esta afirmación, que baje a una de las numerosas villas miseria que representan el subconsciente de Buenos Aires. Ellas son la más contundente expresión de la violencia institucionalizada que padece el pueblo".

Mugica provenía de una familia aristocrática. Había estudiado en el Nacional de Buenos Aires y estaba en París cuando se produjo el Mayo francés. Adhirió al Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo, asumió la "opción por los pobres", ejerció su sacerdocio en las villas de Buenos Aires y simpatizó con las líneas más combativas del peronismo, la JotaPé y los Montoneros. Pero se distanció de éstos porque no estaba de acuerdo con el enfrentamiento armado que comenzaba a producirse durante el gobierno justicialista. Estaba convencido de que era necesario encontrar formas pacíficas para continuar la lucha junto a los pobres.



"Es cierto que a la oligarquía la conozco de adentro y por eso sé, efectiva, concretamente, cuáles son sus corrupciones", decía. A veces recordaba cómo el fútbol había intervenido en la formación de su conciencia: "Yo iba a la popular con Nico, el hijo de la cocinera. En la cancha, durante el viaje de ida y al regreso, Nico y yo compartíamos las mismas cosas, éramos iguales, bueno, éramos todos iguales: era la alegría simple del pueblo. El mundo de la burguesía, en cambio, es el mundo de las diferencias: está la puerta de servicio y la entrada de la gente, una comida para el personal de servicio y otra para los patrones".

Podría haber sido una pose, algo así como el doble discurso de los '80, el discurso del "digo una cosa, pero hago otra". Mugica no era así. La única forma de que fuera creíble ese curita blanco y rubio en la villa de Retiro era por su compromiso con la gente, por la coherencia entre lo que pensaba y lo que vivía y, en realidad, se exigía más de lo que decía.

"Temamos a esta nueva Gehena que es la sociedad de consumo –decía en sus misas–, de consumo para unos pocos y hambre para muchos. Esta sociedad que busca cerrarnos, indiferentes, a la terrible violencia que ella encierra. Temamos a esta sociedad que, mientras sumerge al pueblo en el hambre y la opresión, propone a una minoría elegida el hedonismo y el erotismo, como claves de la felicidad."

Agregaba en una entrevista periodística: "Buscamos una sola cosa: ser la voz de los que no tienen voz; ejercer una presión moral liberadora, ayudando a tomar conciencia a los opresores de la necesidad impostergable de una profunda revolución protagonizada por el pueblo, que conduzca a un socialismo real y latinoamericano".

"¿Padre Mugica?" "Sí." La reafirmación de su identidad fue su sentencia de muerte. La Triple A que había organizado José López Rega con bandas de mercenarios y asesinos como Aníbal Gordon ejecutó la sentencia que elpadre Mugica ya esperaba. "Prefiero morir por mis ideas que matar por ellas", decía el cura y sabía que así sucedería. Su asesinato era una forma de estimular el enfrentamiento armado que buscaba la derecha, y de demostrar que no había espacio para la lucha política o de masas. Según el padre Jorge Vernazza, que llevó a Mugica todavía lúcido hasta el Hospital Salaberry, sus últimas palabras fueron: "Nunca más que ahora debemos permanecer unidos junto al pueblo". Era un hombre agonizante y esas palabras fueron proféticas, como si en ese último instante de luz hubiera visto la carnicería feroz que comenzaba a desatarse.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables. Mínima: 14°.
Máxima: 22°.

12.30

◆ *La paloma salvaje* (1984), de Serguei Soloviov, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Cursos de Dirección teatral y puesta en escena, y de Temas avanzados de interpretación, a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Inscripción en Bolívar 825, o al 4361-8358 y 4362-2347.

◆ Curso de Locución, Expresión e Improvisación, y de Radio para chicos, a cargo de Rafael Arrastía en el Centro Cultural de la Voz y la Palabra. Informes al 4952-2332.

◆ Taller de Radio y Periodismo, a cargo de Gabriel Frydman. Inscripción en C.A.M.I., Díaz Vélez 4976.

13.00

◆ Clase abierta de Danza Clásica y Española, a cargo de la profesora Graciela Méndez. En la Sala Siripo, Manzana de las Luces, Perú 294.

19.00

◆ Conferencia "La Ruta Jacobea definiendo los reinos Astur Leones y Gallego y la mística del Camino de Santiago". A cargo del doctor Manuel de Pomar. Embajada de España, Paraná 1159.

◆ Clase abierta y gratuita de danzas folklóricas a cargo del bailarín Oscar Coronel. En la Escuela Popular de Música, Belgrano 3655.

19.30

◆ *Segunda Reunión del Consorcio de Arte de Buenos Aires*. En el Living, M.T. de Alvear 1540.

20.30

◆ *Aurora*, ópera de Héctor Panizza, en el Teatro Colón. Pasaje Toscanini 1168.

21.00

◆ *Canto de nadie*, musical homenaje a Alfredo Zitarrosa. Con Sanampay, Julio Lacarra, Pompeyo Audivert y Guillermina Veccar Varela. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.00

◆ *Drácula, Príncipe de las Tinieblas* (1965), de Terence Fisher, en el ciclo de Cine Fantástico y de Terror del Imaginario Cultural. Honduras y Armenia.

◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en Caño 14. Av. Vicente López 2134.

CARTAS

Caducidad

La noticia sobre la caducidad del juicio político de 22 jueces me provoca vergüenza ajena. De más está decir que el tema de la corrupción en la Argentina se ha convertido en los últimos años en una preocupación, no solamente nacional, sino también internacional. Es evidente que si bien la corrupción tiene su inicio en el ámbito político, ésta se perfecciona con la impunidad de la que aparentemente gozan los corruptos en el ámbito judicial. Es por ello que nos encontramos ante un círculo vicioso difícil de romper, ya que son los acusados de corrupción los que deben juzgar, mediante el juicio político, a quienes debieran investigar los hechos de corrupción. Es por lo tanto un sistema perverso de protección mutua que impide una corrección de esa lacra que pesa sobre la democracia argentina. Los años transcurridos han demostrado fehacientemente que todas y cada una de las denuncias planteadas contra funcionarios gubernamentales han sido cerradas sin investigarlas a fondo. Hoy vemos por ejemplo que los principales impulsores de la campaña reeleccionista del presidente Menem como Adelina Dalesio, Ramón Saadi o Alberto Lestelle son algunos de los beneficiarios de la "apatía" judicial. Es por ello que esta renuncia de la Comisión de Juicio Político de proseguir el trámite de juzgamiento de los jueces conformaría, más que un acto de negligencia o de comportamiento inconstitucional, el de un aparente reconocimiento de favores recibidos, que en última instancia terminará de perjudicar a los mismos jueces involucrados. Si son inocentes de los cargos que se les hacen, y me consta que entre ellos hay magistrados sumamente probos, debieran ser ellos mismos quienes pidieran ser juzgados y demostrar así públicamente su inocencia, no solamente en beneficio de su buen nombre y honor sino en el de toda la sociedad que mira a la Justicia con sospecha y descreimiento. Hago esta reflexión, porque si no se procede con la apertura de los juicios va a quedar con una sombra de sospecha algún juez que se encuentre en esa instancia, no por haber cometido alguna falta, sino por haber querido investigar a fondo alguna causa que realmente molestara al Gobierno. Una sociedad que ya no cree ni siquiera en la Justicia termina disgregándose y creando sus propias reglas, lo cual, a su vez, deteriora la democracia. Por consiguiente, resulta lamentable que sean los políticos los que lleven a la población a este camino nefasto.

Osvaldo Destefanis
DNI 7.730.805